

№9

май

1984

ISSN 0132—0742

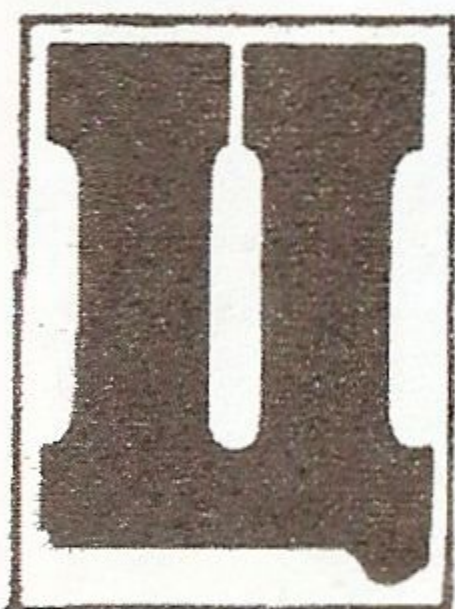
СОВЕТСКИЙ ЭКРАН



СМОТР ТВОРЧЕСТВА МАСТЕРОВ ЭКРАНА



М. ОРЛИК.
Заместитель
Председателя
Совета
Министров
Украинской ССР,
председатель
Оргкомитета
XVII Всесоюзного
кинофестиваля



ветут каштаны. Их торжественные белопенные свечи вплетаются в красочное убранство киевских улиц, парков, площадей, готовых в эти майские дни к встрече дорогих гостей — участников XVII Всесоюзного кинофестиваля. Второй раз приходит большой праздник советского многонационального киноискусства на землю Украины.

Немало фильмов, отмеченных призами и дипломами II Всесоюзного фестиваля в Киеве, стали любимыми произведениями миллионов зрителей, вошли в золотой фонд советского искусства, среди них «Никто не хотел умирать», «Председатель», «Обыкновенный фашизм», ряд других. Немало известных ныне актеров, режиссеров, операторов, драматургов, композиторов впервые получили признание, были замечены в ходе конкурсных фестивальных просмотров. Главной целью организации каждого всесоюзного смотра киноискусства является повышение идейно-художественного уровня фильмов, профессионального мастерства работников кино, стимулирование творческого соревнования кинематографистов, поощрение успешных дебютов молодых и, конечно же, привлечение внимания зрителей и общественности к лучшим лентам минувшего года.

Партия и правительство уделяют постоянное внимание развитию социалистической культуры, нашего кино, которое обладает огромным потенциалом воздействия на умы и сердца людей, является могучим средством воспитания в человеке лучших нравственных качеств советского гражданина — патриотизма, трудолюбия, активной жизненной позиции, стремления быть всегда и везде не сторонним наблюдателем, а пламенным борцом за высокие коммунистические идеалы, за процветание и могущество нашей Родины, за мир и счастье для всех народов планеты. «Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры», — говорил в докладе на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко. — Этим определяется мера ответственности художника, чей талант партия ставит высоко, видит в нем ценнейшее достояние общества».

Богата палитра новых работ кинематографистов, представляемых на фестивальный конкурс в Киеве. В фильмах отразилось многообразие проблем, которыми живет наше общество, искреннее стремление глубже понять и воспеть время великих свершений родной страны, ее огромных социальных преобразований. В

них — заботы и тревоги, не оставляющие современный мир, которому политические авантюристы капиталистического Запада угрожают термоядерной катастрофой.

Советские люди ненавидят войну. От последних залпов Великой Отечественной нас отделяет без малого сорок лет. Уже выросло, воспитывает своих детей поколение, не изведавшее бомбежек, артобстрелов, хлебных карточек. А раны, нанесенные гитлеровским нашествием, все еще кровоточат в миллионах сердец соотечественников. И закономерно стремление кинематографистов вновь и вновь по-своему осмыслить тему всенародной борьбы с фашизмом, тему подвига миллионов бойцов, на фронте и в тылу сражавшихся за Победу. Потому такой страстью, гневом пронизаны ленты, призывающие людей всех континентов объединить усилия, чтобы отстоять и укрепить мир.

Ярко и весомо прозвучат на конкурсном экране фильмы, посвященные подвигу советского народа в период Великой Отечественной войны, рассказывающие о современной армии и флоте, о борьбе советских людей против военной угрозы. Зрители познакомятся с такими новыми работами кинематографистов союзных республик, как «Берег» («Мосфильм»), «День командира дивизии» (киностудия имени М. Горького), «Торпедоносцы» («Ленфильм»), «Военно-полевой роман» (Одесская студия), «Долгий Млечный путь» («Казахфильм»). Гневным обличением войне звучат ленты кинодокументалистов «Мы из блокады» (Ленинградская студия документальных фильмов), «Предупреждение об опасности» (ЦСДФ), «Солдатские вдовы» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов) и другие. День Победы в нынешнем году киевляне будут отмечать вместе с друзьями — участниками кинофестиваля. Они возложат цветы к памятнику В. И. Ленина, к обелиску Славы, посетят мемориальный комплекс «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», примут участие в других военно-патриотических мероприятиях, которые состоятся в столице Украины.

Главенствующее место в конкурсной программе принадлежит фильмам о современности, о человеке — труженике, творце, стремящемся претворить в явь самые смелые мечты. Среди

них — «Дублер начинает действовать» («Ленфильм»), «Возвращение с орбиты» (киностудия имени А. П. Довженко), «Одиноким предоставляется общежитие» («Мосфильм»), «Хозяин» («Арменфильм»). Сложные нравственные проблемы поставлены в лентах «Без свидетелей» («Мосфильм»), «Парк» («Азербайджанфильм»), «Волчья яма» («Киргизфильм»), «Семейные тайны» («Таджикфильм»), «Тяжелая ноша» («Туркменфильм»), «Голубые горы, или Неправдоподобная история» («Грузия-фильм»).

Фестивальный экран познакомит зрителей с работами кинематографистов разных поколений, разных творческих почерков, продемонстрирует богатство тем и жанров, стиливых особенностей и исполнительских манер. Зрители увидят и лирическую комедию, и историческую драму, и остросюжетный детектив, и философскую притчу, и музыкальную картину.

В конкурсной афише — фильмы «Любовь Орлова» («Мосфильм»), «Признать виновным» (Центральная киностудия детского и юношеских фильмов имени М. Горького), «Демидовы» (Свердловская киностудия), «Парижская драма» (киностудия имени А. П. Довженко), «Белые росы» («Беларусьфильм»), «Я готов принять вызов» («Молдова-фильм»), «Пароль — отель «Регина» («Узбекфильм»), «Чужие страсти» (Рижская киностудия), «Женщина и ее четверо мужчин» (Литовская киностудия), «Искатель приключений» («Таллинфильм»).

Сегодня, когда внимание миллионов советских людей привлечено к реформе общеобразовательной и профессиональной школы, когда каждый из нас размышляет, как добиться того, чтобы дети наши росли образованными, работающими, воспитанными, еще крепче любили Родину и все делали для ее блага, явственнее понимаешь, какое огромное значение в процессе становления личности имеет кинематограф. В творческое соревнование конкурса фильмов для детей вступят ленты «Витя Глушаков — друг алачей» («Мосфильм»), «Утро без отметок» и «Обещаю быть» (киностудия имени М. Горького), «Пацаны» («Ленфильм»), «Что у Сеньки было» (Одесская киностудия) и другие. Немало интересного для юных зрителей подготовили и мультипликаторы.

Знаменательно, что именно в фестивальные дни в Киевском Дворце спорта премьерой филь-

В Доме кино жюри и зрители увидят конкурсную программу художественных фильмов

В кинотеатре «Киев» состоится конкурс детских лент



ма «Единица «с обманом» (киностудия имени А. Довженко) открывается Всесоюзная неделя детских фильмов, в рамках которой состоятся встречи кинематографистов с юными зрителями.

Обширна и увлекательна конкурсная программа документальных и научно-популярных лент.

XVII Всесоюзный кинофестиваль должен стать поистине праздником киноискусства и культуры.

Открытие состоится 7 мая в самом большом зрительном зале города—Дворце культуры «Украина», где после официальной церемонии будет дан концерт с участием ведущих мастеров искусств и самодеятельных коллективов республики. А на следующий день начнутся конкурсные просмотры—в творческое соревнование вступят более ста лент. Жюри художественных фильмов будет работать в Доме кино, детских и мультипликационных фильмов—в кинотеатре «Киев», документальных и научно-популярных лент—в кинотеатре «Орбита».

Победителей конкурса ожидают уникальные призы, изготовленные в Институте сверхтвердых материалов АН УССР из украинских самоцветов—чароита, топаза, кварца. Красочные изделия с фестивальной символикой подготовят известные народные промыслы Петриковки, Косова, Опшны и других центров декоративного искусства, которые славятся своими мастерами.

Большой праздник советского кино придет в десятки кинотеатров столицы Украины, в рабочие и сельские клубы и дворцы культуры Киевской области. Здесь откроются тематические выставки, рассказывающие о славном пути киноискусства союзных республик, состоятся творческие встречи с кинематографистами—гостями фестиваля, обсуждения их новых работ. В кассах кинотеатров будет организована предварительная продажа билетов и абонементов на фестивальные просмотры. Зрители смогут приобрести оригинальные памятные значки, специально выпущенные к этому событию открытки и буклеты.

Хорошим подспорьем для зрителей и гостей станет ежедневная газета «Спутник кинофестиваля», где будут отражены важнейшие события кинофорума. Республиканское радио и телевидение намечают большую программу освещения хода фестиваля, пропаганды лучших произведений, представленных на конкурс.

Насыщена и разнообразна программа внеконкурсного показа фильмов. Она включает новые работы мастеров экрана—«Послесловие» и «Дважды рожденный» («Мосфильм»), «Приступить к ликвидации» (киностудия имени М. Горького), «Пожар» («Арменфильм»), «Легенда о княгине Ольге» (киностудия имени А. П. Довженко) и другие. В кинотеатре «Дружба» можно будет познакомиться с кинопроизведениями молодых режиссеров, широко будут представлены на экранах Киева и фильмы—лауреаты всесоюзных фестивалей прошлых лет.

Гости киносмотра познакомятся с жизнью республики, встретятся с коллективами заводов, строительных организаций, колхозов и совхозов, со студентами, воинами Советской Армии, творческой интеллигенцией.

История украинского кинематографа неразрывно связана с творчеством Александра Петровича Довженко, имя которого носит Киевская киностудия художественных фильмов, многие кинотеатры республики. ЮНЕСКО объявила 1984 год «годом Довженко». 10 сентября этого года Александру Петровичу исполнилось бы 90 лет. Участники фестиваля отдадут дань памяти и уважения Мастеру—они будут присутствовать на открытии мемориальной комнаты А. П. Довженко в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства УССР, посетят музей в Соснице Черниговской области, посадят яблоньки у дома, где он рос.

Напряженна, динамична программа XVII Всесоюзного кинофестиваля. И мы уверены, что он объединит кинематографистов и зрителей в общем размышлении над насущными проблемами современности, подарит им огромную радость гражданской, творческой, личной сопричастности ко всему, чем живет наша страна, что происходит в мире. Смотри достижений советского многонационального киноискусства послужит новому его расцвету.

Имени А. П. Довженко

Состоялось заседание комиссии по присуждению медалей имени А. П. Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патриотическую тему.

ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ НАГРАЖДЕН:

Русанов Павел Васильевич, фронтовой кинооператор, кинорежиссер,— за создание документального фильма «Поле под Прохоровкой» производства Центральной студии документальных фильмов и за последовательное воплощение военно-патриотической темы в документальном кинематографе*.

СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛЬЮ НАГРАЖДЕННЫ:

Кармалита Светлана Игоревна, автор сценария; **Аранович Семен Давыдович**, режиссер; **Ильин Владимир Васильевич**, оператор; **Каплан Исаак Михайлович**, художник; **Нахапетов Родион Рафаилович**, актер; **Жарков Алексей Дмитриевич**, актер,— за создание художественного фильма «Торпедоносцы» производства киностудии «Ленфильм»;

Яковлев Юрий Яковлевич, автор сценария; **Бочаров Эдуард Никандрович**, режиссер; **Шумский Вячеслав Михайлович**, оператор,— за создание художественного фильма «Семеро солдатиков» производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького;

Капитановский Владимир Евгеньевич, автор сценария; **Герасимов Андрей Николаевич**, режиссер; **Ропейко Вадим Генрихович**, оператор; **Никельберг Леонид Викторович**, оператор,— за создание научно-популярной дилогии «Творцы отечественного оружия» и «Они ковали оружие Победы» производства Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

* Очерк о Павле Русанове читайте на стр. 11.

№ 9
май
1984

советский ЭКРАН

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

В НОМЕРЕ:

- | | |
|--|--|
| <p>4 Хроника.</p> <p>5 В центре— проблемы современности. Наш корреспондент на Киевской киностудии имени Александра Довженко.</p> <p>8 Рецензии. «Легенда о княгине Ольге», «Я тебя никогда не забуду», «Любовь Орлова», «Чествование».</p> <p>12 Съёмки закончены. «Приступить к ликвидации» (киностудия имени М. Горького).</p> <p>13 «На арене—Лурих» («Таллинфильм»).</p> <p>14 Наталия Наум. Щедрые душой героини.</p> | <p>15 Маргарита Егорова приглашает на сеанс. Рассказ о директоре районной киносети.</p> <p>16 Осуществить задуманное. Читателям отвечает Сергей Шакуров.</p> <p>Дебют состоялся, * что дальше? Заметки о работе молодых актеров.</p> <p>18 Валентин Черных: приметы завтрашнего дня.</p> <p>20 Барбара Брыльская— лирическая героиня польского кино.</p> <p>21 Зарубежная печать о фильме «Васса».</p> <p>22 Эсфирь Шуб. 90. Маргарита Алигер вспоминает о выдающемся мастере документального кино.</p> |
|--|--|

На первой обложке—украинские киноактеры **Ирина Мельник**, **Иван Миколайчук**, **Людмила Ефименко**, **Александр Денисенко**, **Татьяна Антонова**
Фото Николая Гнисюка

Главный редактор **Д. К. Орлов**

Редакционная коллегия:

Ф. И. Андреев (заместитель главного редактора), **А. В. Баталов**,
Е. В. Бауман, **Ф. Ф. Белов**, **Н. В. Богословский**,
Е. С. Громов, **Ю. А. Зарубин** (ответственный секретарь),
Б. А. Метальников, **Т. О. Океев**, **Б. В. Павленок**,
С. И. Ростоцкий, **Ю. С. Семенов**, **С. А. Соловьев**,
О. С. Теслер (главный художник), **В. П. Трошкин**, **В. И. Юсов**

Художественный редактор **Н. С. Кроль**
Оформление **Л. А. Тишкова**

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 5-6. Телефон редакции: 152-88-21.

Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает.
Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.
№ 9 (657)—1984 г. Сдано в набор 16.03.84. Подписано к печати 27.03.84. А 03427
Формат 70×108^{1/8}. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,25. Усл. кр.-отт. 14,7
Тираж 1845000 экз. Изд. № 1158. Заказ № 2485
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

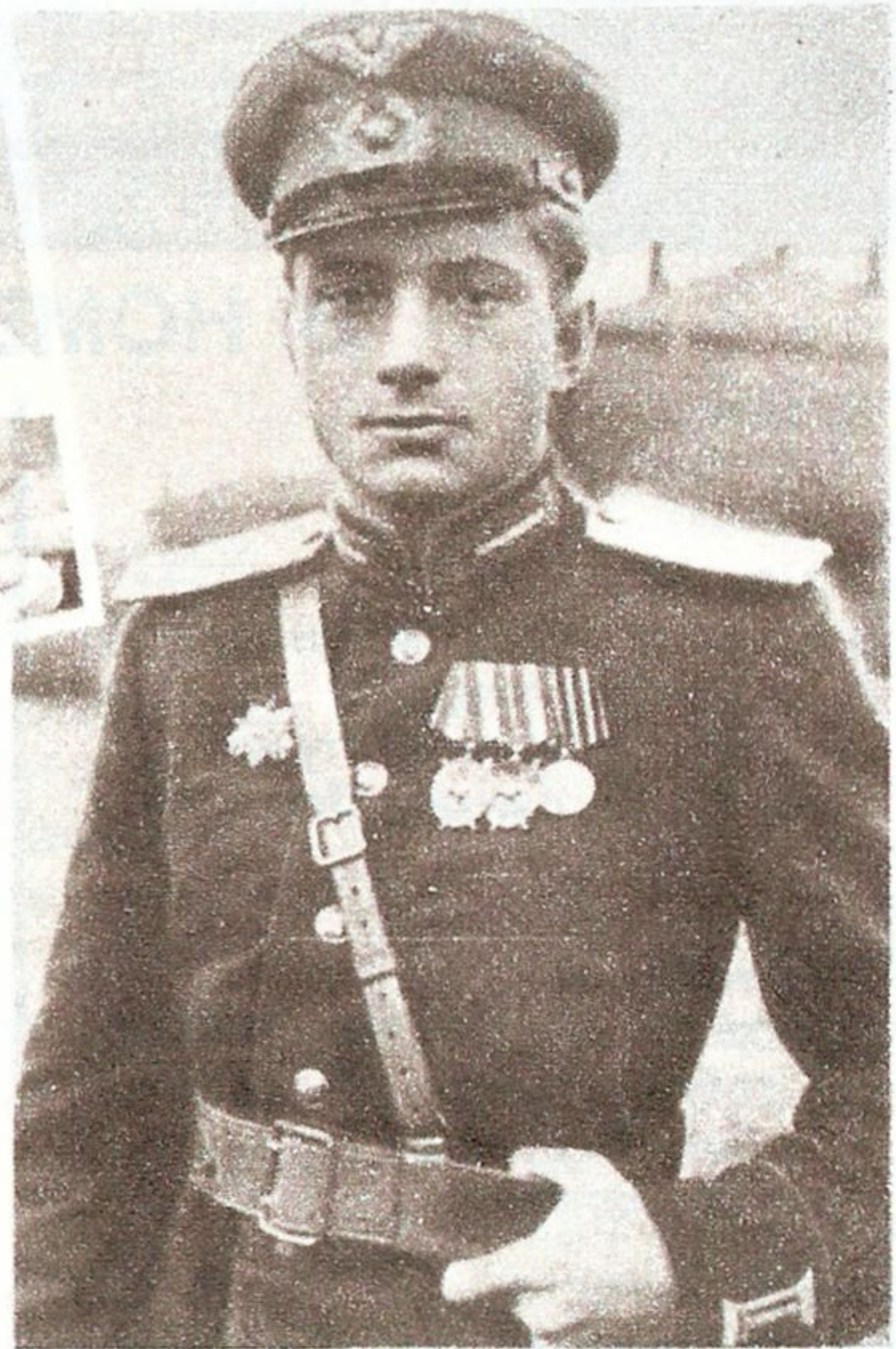
© Издательство «Правда», «Советский экран», 1984 г.

Оцифровал TroyNick troynick87@gmail.com

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

- **Кого называли лучшими в 1983 году?**
Итоги традиционного конкурса
- **Разговор по душам с Людмилой Шагаловой**
- **«Дети Окиनावы».**
Обвинение оккупантам
- **Адриано Челентано: экран и эстрада**

ПЕРВАЯ СЪЕМКА



Это была первая в жизни кино-съемка для Владимира Гуляева. Ему, военному летчику, мало привыкшему к строевому шагу, надо было пройти по-гвардейски вдоль всей Красной площади. Владимир знал, что в эти моменты на них нацелены камеры кинооператоров. Был парад Победы.

А потом много раз видел Гуляев на экране этот парад, на котором он представлял воинов Первого Прибалтийского фронта. Искал себя: «Вот, кажется, я, а может быть, и нет...»

Сохранился документ: памятная фотография молоденького лейтенанта с двумя орденами Красного

Знамени и орденом Отечественной войны I степени на груди. Дата на фотографии: 24 июня 1945 года...

Не думал Владимир Гуляев, что ему выпадет счастье представлять на параде прославленную дивизию штурмовиков, в списках которой значилось около 20 Героев Совет-

ского Союза. В штабе дивизии пояснили:

— Поедешь как самый молодой летчик.

А до этого было два года войны, выпавшей на долю юного летчика. Десятки боевых вылетов. Четырежды подбивали его «Ил-2» фашистские зенитчики (последний раз 8 мая 1945 года), а он остался жив. На своем штурмовике он уничтожил танки, автомашины, вагоны, живую силу противника. Его «списывали» врачи, а он вновь добивался возможности сесть за штурвал самолета.

И все же медики настояли на демобилизации — это было в конце 45-го. И, как выразился председатель комиссии, «без права подхода к самолету». Лейтенант Гуляев пришел во ВГИК. На актерский факультет.

Он снялся более чем в ста фильмах. Среди них — «Сельский врач», «Чемпион мира», «Звезды встречаются в Москве», «Весна на Заречной улице», «Бриллиантовая рука», «Ворота в небо»... Играет в Театре-студии киноактера, встречается со зрителями, с боевыми друзьями. А скоро с творчеством Владимира Гуляева смогут познакомиться читатели. В издательстве ДОСААФ готовится к печати его повесть «Исповедь воздушного солдата».

С. НИКОЛАЕВ

Фото Ю. Федорова

актеры и роли

С ЛЮБОВЬЮ К ТОЛСТОМУ

В фильме «Лев Толстой», который снимает на киностудии имени М. Горького народный артист СССР Сергей Аполлиналиевич Герасимов, в роли врача Толстого, Душана Маковицкого, снимается известный чехословацкий актер театра и кино Борживой Навратил. Мы попросили его рассказать о себе и о работе в фильме.

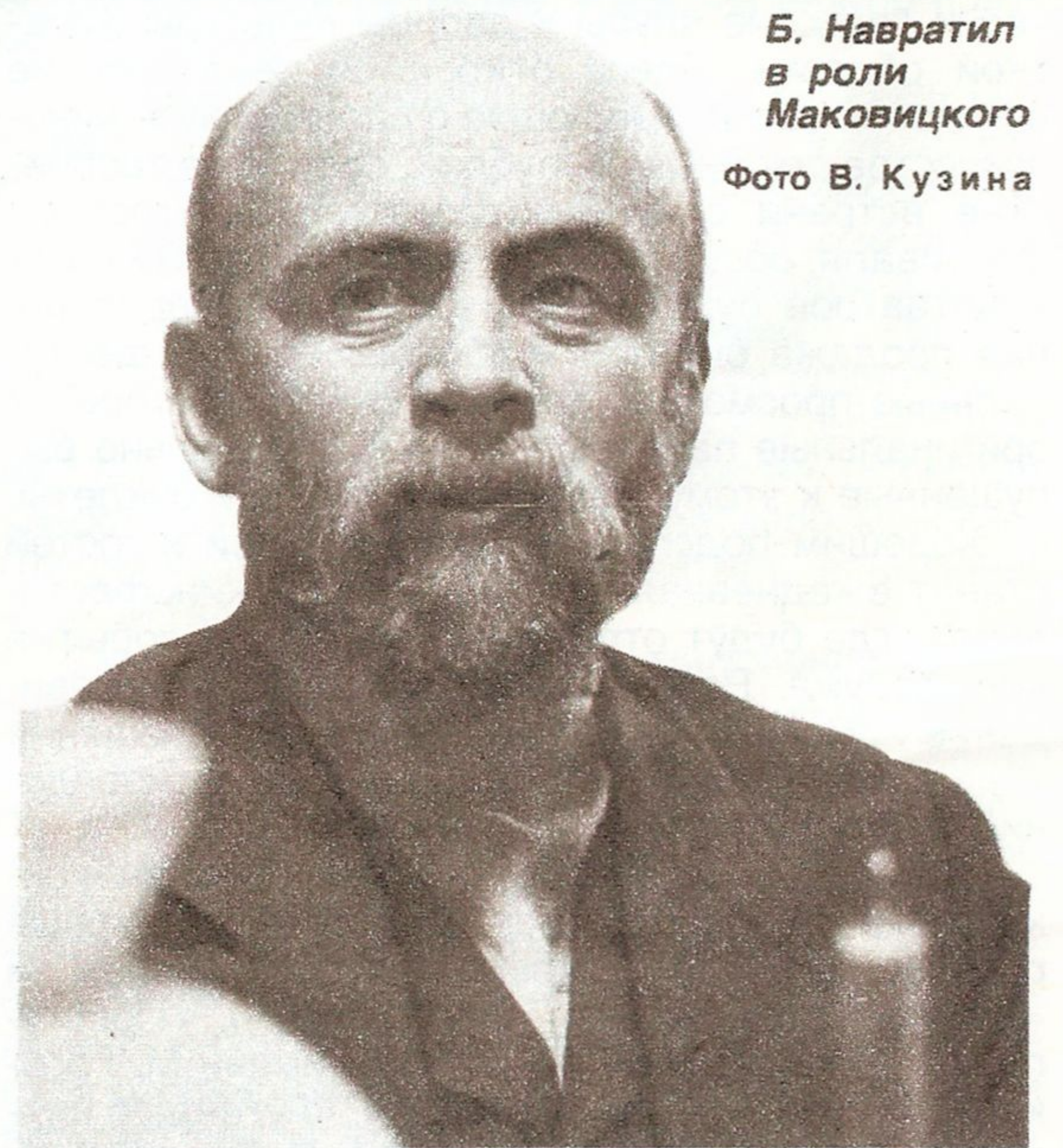
— Так уж сложилось, что для меня, как и для многих других, Толстой — один из любимейших писателей, значительно повлиявший на формирование взглядов, миропонимания. Естественно, когда Сергей Аполлиналиевич предложил мне принять участие в съемках, я испытал не только радость, но и волнение... Вот уже двадцать пять лет я работаю в Национальном театре в Праге, на сцене которого переиграл множество ролей. В моем репертуаре — чешская и мировая, русская и советская классика — Чехов, Шекспир, Горький... Одним словом, театр — это мой дом, то, чем я живу изо дня в день.

— И тем не менее вы снимаетесь в кино...

— Да. В кинематографе для актера тоже заключена своя притягательность. Он дает возможность

Б. Навратил в роли Маковицкого

Фото В. Кузина



СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

В Москве подписан план сотрудничества в области кинематографии между Госкино СССР и государственным объединением «Болгарская кинематография» на 1984 год. План подписали председатель Госкино СССР Ф. Ермаш и заместитель председателя Комитета по культуре НРБ, генеральный директор «Болгарской кинематографии» Н. Ненов. Они высоко оценили достигнутый уровень сотрудничества в области кинематографии между СССР и НРБ, что свидетельствует о дальнейшем развитии и углублении братских связей между двумя странами. В предстоящий период особое внимание будет уделено подготовке и проведению киномероприятий, посвященных 67-й годовщине Великого Октября и 40-й годовщине социалистической революции в Болгарии. Предусматривается широкий обмен фильмами и киноделегациями, участие кинематографистов обеих стран в международных и национальных фестивалях в СССР и НРБ, а также совместная работа над художественными, документальными, научно-популярными и мультипликационными лентами. Будут организованы недели болгарских и советских фильмов, ретроспективы известных кинематографистов, показы работ молодых режиссеров и фильмов для детей и юношества.

Имя на обелиске

В списке героев, похороненных на Мамаевом кургане, увидел свое имя Федор Горovenko, о судьбе которого зритель узнает из документального фильма «Я убит в Сталинграде» (сценарий М. Вепринского, режиссер В. Артеменко, Укркинохроника). В действительности этот человек был тяжело ранен в битве на Волге, перенес контузию. К счастью, врачи спасли воина, вернули в строй. Потом была служба на Дальнем Востоке. Уже много лет Ф. Горovenko живет и работает в г. Белая Церковь. Имя старого солдата — навечно среди имен его боевых товарищей...

П. АРКАДЬЕВ

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Группа актеров, занятых в фильме «Парашютисты», прошла специальную подготовку, выполнив серию прыжков с парашютом. Этим фильмом режиссер Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Юрий Иванчук продолжает военно-патриотическую тему, разработка которой начата в лентах «Приказ: огонь не открывать!» (совместно с В. Исаковым) и «Приказ: перейти границу!».

— Автор сценария Эдуард Шим (он участвовал в создании сценариев и предыдущих лент) предложил мне рассказать о современной Советской Армии, а точнее, о военных парашютистах, — говорит Ю. Иванчук. — Снимать картину мы будем в районе Тулы и на Кавказе.

В фильме участвуют Б. Невзоров, В. Захарченко, А. Яковлева, Е. Еланская и другие актеры. Оператор Н. Пучков, художник Е. Галей, музыка композитора Г. Николаенко.

О. ВАЙНШТОК

ПОКАЗЫВАЕТ АЛЖИР

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между СССР и АНДР в Москве и Ашхабаде состоялась Неделя алжирских фильмов. О кровопролитной, полной драматизма борьбе народа против колонизаторов говорят фильмы «Происшествия» (режиссеры Р. Ад-Дин, А. Хаммад, Бабруддин, М. Фалляль) и «Разрыв» (режиссер М. Шуйк). Постепенное пробуждение классового самосознания рабочего люда — тема ленты Г. Бендедуша «Сети». Печальную историю «маленького человека», которого безотрадное его бытие толкает на преступление, поведал М. Аллуаш в картине «Человек, который смотрит в окна». Документальная лента «Арабская каллиграфия» знакомит с историей арабской письменности.

В проведении Недели приняли участие алжирские кинематографисты, режиссеры Д. Узид и Ж.-П. Ледо.

С. ЛУГОВОЙ

встретиться с иной режиссурой, иным драматургическим материалом. В кино я сыграл около двух десятков ролей. Снимался у наших известных режиссеров Карела Кахيني, Отакара Вавры, Яна Шмидта... Последняя роль — в фильме режиссера Вольдемара Матейко «Ангел с дьяволом в теле», где тоже играю врача...

— Каким вы видите своего героя в фильме «Лев Толстой»?

— Он внешне ничем не примечателен, замкнут, малоразговорчив, сдержан в движениях. А если еще учесть, что в фильме ему отведено всего несколько сцен, то можно представить, какая сложная у меня задача. Ведь хочется, чтобы персонаж этот запомнился зрителям.

Меня интересует в первую очередь не внешнее — манеры или привычки героя, — а внутреннее содержание образа. Важно выявить, чем жил этот человек все годы в Ясной Поляне, как мыслил... То есть высветить его как бы изнутри, показав огромную любовь и преданность Толстому, идейное и духовное родство с великим писателем... В этом мне очень помогли дневники Маковицкого «У Толстого. Яснополянские записи», которые он вел с 1904 по 1910 год. Читал их с огромным интересом, не отрываясь...

Многие эпизоды мы снимали в Ясной Поляне. Так уж случилось, что раньше мне не приходилось бывать в этих краях. Вот почему в первый же день приезда я поспешил на поклон к Толстому, к его скромной могиле, а потом в его дом-усадебку, где были созданы всемирно известные произведения.

Счастлив, что судьба подарила мне эту встречу...

Игорь ЧАНЫШЕВ



внимание, мотор!

ДОБРОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ...

«Доброта, человечность, патриотизм простых людей — вот лейтмотив фильма, — так начал свой рассказ режиссер-постановщик Олег Николаевский. — Когда я поделился со своими друзьями впечатлениями от повести Л. Воронковой «Девочка из города», то

Дед
(О. Николаевский),
Валентина
(Е. Никитина)
и Дарья
(Н. Егорова)
Фото автора

оказалось, что многие хорошо ее знают и помнят. Эта повесть была очень популярна в 50-е годы, когда свежи были в памяти картины войны, еще не зажили ее раны. А эта повесть и одноименный фильм именно о войне, хотя там нет ни одного выстрела».

Героиня фильма — девочка из Сталинграда Валентина. Ее мама погибла, отец воюет. Ее приютила уральская крестьянка Дарья, окружила теплотой, заботой, любовью, такой же, как и своих троих детей. И все это без красивых слов, какого-либо пафоса, просто и буднично. И все же ей будет трудно пробиться к душе ребенка, искалеченного войной...

Натурные съемки картины проходят в небольшой уральской деревушке, в сорока километрах от Свердловска. Оператор фильма лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых Игорь Лукшин, художник В. Расторгуев, композитор Е. Стихин.

В роли Валентины — ученица второго класса одной из свердловских школ Лена Никитина. Дарья — актриса МХАТа Наталья Егорова, Андрей — Анатолий Рудаков, а роль Деда исполняет сам режиссер-постановщик Олег Николаевский.

М. СТРИМБАН

Свердловск

Новые фильмы
украинских кинематографистов

Феликс АНДРЕЕВ.

Спец. корр. «Советского экрана»

УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

В действующем фонде детского кинематографа — 360 художественных фильмов, более двухсот выпусков кинопериодики, почти пять сотен документальных и научно-популярных лент, 1400 мультфильмов! Миллиард зрителей собирают детские сеансы за год. Шестидесять процентов киноаудитории страны — молодежь до двадцати лет...

Эти цифры — красноречивые «экспонаты» тематической выставки «Роль советского кино в деле коммунистического воспитания молодежи», открывшейся в одном из залов павильона «Советская культура» на ВДНХ СССР. Ее девизом стали слова из постановления июньского (1983 года) Пленума ЦК КПСС: «...шире привлекать молодежь к общественно-политической деятельности, воспитывать ее в духе преданности коммунистическим идеалам, развивать чувство гордости за свою страну...»

Своеобразным творческим отчетом кинематографистов страны перед молодыми стала выставка. Сколько добрых знакомых встретит здесь зритель! «Сказку странствий» представляет «Мосфильм», «Пацаны» и «Мы смерти смотрели в лицо» — «Лен-

фильм». «Грузия-фильм» показывает «Молодыми остались навсегда», «Беларусьфильм» — «Дочь командира», киностудия имени А. П. Довженко — «Ночь коротка», «Туркменфильм» — «Мужское воспитание»...

Но особое место по праву принадлежит киностудии имени М. Горького — основному «поставщику» кинопродукции для детей и юношества. Есть чем гордиться студии: множество фильмов последних лет завоевали симпатии юных зрителей. Среди них «Александр маленький», «Карнавал», «Праздники детства», «Вам и не снилось...», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» и многие, многие другие.

На стендах выставки — призы, завоеванные на международных кинофестивалях, куклы — «актеры» из популярных мультфильмов, афиши и плакаты, фотопортреты актеров и режиссеров, книги и кадры из фильмов, целые серии диапозитивов и полнометражные диафильмы. В обширной программе кинопоказа — премьера документального фильма об опыте работы специализированного детского кинотеатра «Салют» в Свердловске.

О. КАМЕНЕВА

вам, филателисты

Почтовые марки Танзании не раз демонстрировали коллекционерам богатую фауну этой африканской страны. Новая серия, состоящая из четырех красочных миниатюр, познакомила филателистов с четвероногими «артистами» — леопардом Серонером, слонихой Багати, шимпанзе с детенышами... Они снимались в кинолентах, посвященных заповедникам.

Одна из марок изображает, как гласит надпись на ней, гиеновую собаку, кормящую щенят. С этой-то миниатюрой и приключился курьез.

Филателист Н.-Т. Шах из танзанийского города Тора, увидев марку, поразился ее сходству с почтовой открыткой, выпущенной туристской

корпорацией Танзании. Внимательное изучение обоих сюжетов подтвердило предположение филателиста: и на марке и на открытке изображения полностью идентичны. Но вот



подпись... «Самка шакала с тремя детенышами» — написано на открытке.

После кропотливого поиска удалось выяснить, что в основе рисунка — фотография, взятая из книги «Дикий рай». Она написана этологом (натуралистом, занимающимся изу-

чением поведения животных в естественных условиях) Гуго ван Лавик-Гудоллом, который знаменит своими замечательными фотоснимками диких животных (его книги выходили и у нас в стране), а также фильмами о мире дикой природы.

Разъяснения автора книги помогли установить: права открытка. А как исправить ошибку, допущенную при издании марки? По мнению ученого, для этого требуется совсем немного — переиздать марку, поместив рядом с ее прежними «титрами» кадр из известного документального фильма Лавика-Гудолла «Гиеновые собаки Африки».

Л. СЛАДКОВ.
Сотрудник журнала
«Филателия СССР»

КАДР, ДА НЕ ТОТ...

Киевская киностудия имени Александра Петровича Довженко. Рассказывая о сегодняшнем дне этого большого творческого коллектива, как не сказать о том, что здесь начинали свой путь многие известные мастера нашего киноискусства. Об этом вспомнил в нашем разговоре и директор студии Альберт Григорьевич Путинцев, подчеркнувший животворность славных традиций. За минувшее пятилетие здесь состоялось 36 режиссерских дебютов. Не все, разумеется, равнозначно в этих работах, отмеченных, однако, общим стремлением к поиску острых тем, свежих средств киновыражения.

Подобное стремление, на мой взгляд, весьма удачно реализуется в дебюте молодого постановщика Андрея Праченко, только что завершившего ленту для детей «Единица «с обманом». Крепкая драматургическая основа фильма, созданная сценаристом Александром Гусельниковым по мотивам одноименной повести Владимира Нестайко, способствует появлению на экране живых, узнаваемых характеров, острых ситуаций.

Причем дидактический смысл фильма «Единица «с обманом» естественно и легко вырастает из самой ткани этого яркого, веселого, оптимистического киноповествования. Его суть в ироническом отношении к показухе. Осмеянию подвергается так называемая школьная «процентомания», когда подлинную заботу об истинных достижениях пытаются подменить лишь стремлением парадно отрапортовать, любой ценой добиться хороших показателей. В данном случае «лучшие силы» класса брошены на то, чтобы в кратчайшие сроки спешно «создать» из симпатичного паренька отличника и чемпиона. Что получается из этой затеи, мы и узнаем из фильма «Единица «с обманом». Главные роли в картине сыграли очень способные девочки и мальчики. За их удачами видится прежде всего кропотливый труд молодого постановщика. Кстати сказать, выпускника актерского факультета ВГИКа, затем получившего режиссерское образование в Киеве.

Делясь со мною своими творческими планами, Андрей Праченко рассказывает, что в содружестве с молодым кинодраматургом Александром Гусельниковым он намеревается продолжить работу в детском кинематографе.

Молоды и создатели картины «Все начинается с любви» (режиссер Ярослав Ланчак и писатель Александр Чумак), также недавно закончившие свою первую работу в кинематографе. Мне довелось присутствовать на первом студийном просмотре их ленты. Редакторы, критики, коллеги-кинематографисты единодушно отметили многие достоинства этого фильма, указав и на известную затянутость некоторых эпизодов, иллюстративность музыкального оформления. На этом обсуждении вместе с тем говорилось и об отличном знании предмета драматургом Александром Чумаком, ряд лет связанным со школой. Герои нового фильма молоды. Это школьники старших классов, во главе со своей учительни-

цей — Ганной Павловной (Людмила Сосюра) в дни летних каникул отправившиеся в колхоз. Городские подростки прежде были знакомы с особенностями жизни и труда на селе лишь понаслышке. Процесс преодоления приблизительных представлений, рождение новых черт характера, формирование трудового коллектива — все это находит, на мой взгляд, интересное и убедительное воплощение в картине.

Ее авторы не пытаются представить нам этот месяц в деревне как некое идиллическое мероприятие. Прочные симпатии ребят, учительницы да и зрителей сразу же завоевывает бригадир Иван Антонюк. Его роль интересно исполняет хороший актер Богдан Ступка. Но тем сильнее разочарование юных героев в своем кумире, когда обнаруживают они, что некоторые результаты их труда он, прикрываясь поначалу шутками да прибаутками, пытается приписать не им.

— Вам-то не все равно? — взрывается Антонюк, припертый к стене ребятами. — Вы уедете и никогда больше здесь не увидите!..

Надо ли говорить, что с подобной «философией» не могут смириться ни школьники, ни земляки бравого бригадира.

В дни пребывания на студии, знакомясь с новыми работами украинских кинематографистов, беседуя с актерами, сценаристами, режиссерами, я убедился, что сегодня по-особому сильна здесь тяга к вдумчивому, внимательному исследованию острых проблем и конфликтов современности. Этим стремлением отмечена, например, лента Владимира Савельева «Обвинение» (сценаристы И. Менджеричкий и Б. Антонов).

О чем их фильм? На протяжении довольно длительного времени ходил в передовиках, числился в ревнителях прогрессивных методов работы директор крупного автопредприятия. Однако он добился бы еще больших успехов, считают некоторые водители, если бы не мешал главный инженер, ретроград и перестраховщик. Но директор недавно погиб в автокатастрофе. Ее причины и обстоятельства поручено расследовать умному и опытному следователю Владимиру Сергеевичу Ярошу.

Михай Волонтир в роли следователя создает убедительный образ человека тонкого, контактного и вместе с тем крайне деликатного, упорно идущего к намеченной цели, к истине. Он выясняет, что директор в значительной мере пал жертвой собственного небрежения правилами эксплуатации автопарка и техники безопасности. Вся деятельность этого руководителя была подчинена лишь пропаганде личных «достижений», отмечена стремлением выполнить план «любой ценой», включая очковитирательство и приписки.

Перед нами проходит целая галерея сторонников и противников директора. Выясняется, что вокруг него группировалось лишь крикливое меньшинство циничных и трусливых людей, купленных всякого рода подачками. В коллективе же зрело законное негодование, которое в любом случае привело бы к краху горе-руководителя. Его адвокаты пытаются прибегнуть к спасительной, на их взгляд, формуле: не для себя, дескать, старался. Однако подобные, прямо скажем, демагогические приемы чаще всего направлены лишь на то, чтобы замаскировать нечестность, неумение и нежелание по-настоящему организовать дело.

Фильм «Обвинение» исследует нравственный конфликт в трудовом коллективе.

Лучшим художественным кинопроизведением, созданным на киностудии имени А. П. Довженко, всегда был свойствен боевой, наступательный дух в борьбе с нашими идейными противниками, злейшими врагами украинского народа — буржуазными националистами. Только что по экранам страны прошла лента «Провал операции «Большая Медведица». Идейные наследники бандеровских бандитов, о кровавых злодеяниях которых рассказано в этом фильме, нашли убежище на финансируемой ЦРУ США печально известной радиостанции «Свобода».

О черных делах предателей родного народа, бывших фашистских убийц, ныне платных агентах западных спецслужб, повествует лента «Канкан в Английском парке». Ее постановку на студии осуществляет режиссер Валерий Пидпальний по сценарию, написанному им совместно с писателем Ростиславом Самбуком.

В остросюжетной картине воссоздаются волчьи нравы тех, кто по заданию заокеанских хозяев вот уже на протяжении ряда лет отравля-

ет эфир чудовищной ложью, гнусными инсинуациями, провокационными призывами к новым крестовым походам против коммунизма, против нашей страны, к третьей мировой войне.

Отсюда, из Английского парка в Мюнхене, где расположилась вопреки воле подавляющего большинства населения ФРГ радиостанция «Свобода», несется не только оголтелая клевета в адрес всего прогрессивного, светлого, передового. Документально доказано, что «Свобода» с первых дней своего существования стала шпионским гнездом, прибежищем не только идеологических диверсантов, но и своеобразным европейским филиалом американской разведки. И эта,

так сказать, «теневая» сторона деятельности мюнхенских наймитов международного империализма разоблачается создателями фильма «Канкан в Английском парке».

Разоблачению буржуазной морали, безнравственности мира, где правит чистоган, посвятил свою новую работу «Парижская драма» известный украинский режиссер Николай Мащенко. Постановщик и сценарист избрали для этого фильма жанр камерной психологической новеллы. Здесь действуют всего лишь три персонажа: богатый американский промышленник, обосновавшийся во французской столице (его роль исполняет болгарский актер Коста Цонев), моло-



«Если можешь, прости»

▼ «Единица «с обманом»





«Все начинается с любви»

денькая содержанка американца (Елена Бондарчук) и его личный секретарь — эдакий современный западноевропейский Акакий Акакиевич (Гедиминас Гирдвайнис).

Надменный и самодовольный американец в припадке слепой ярости убивает содержанку. При этом угрызения совести его не мучат. Он во власти холодного и трезвого расчета, в соответствии с которым вину за убийство должен взять на себя личный секретарь. Разумеется, за нема-

лые деньги... Жизнь, однако, вносит свои коррективы в эти тщательно продуманные планы...

Тягой к серьезным художественным обобщениям отмечены такие, например, ленты, как многофигурное историческое кинополотно Юрия Ильенко «Легенда о княгине Ольге», масштабная постановка «Государственный обвинитель», к съемкам которой приступил Тимофей Левчук.

Встречи со зрителями — впереди.

Киев



4 «Парижская драма»

«Обвинение»



ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ

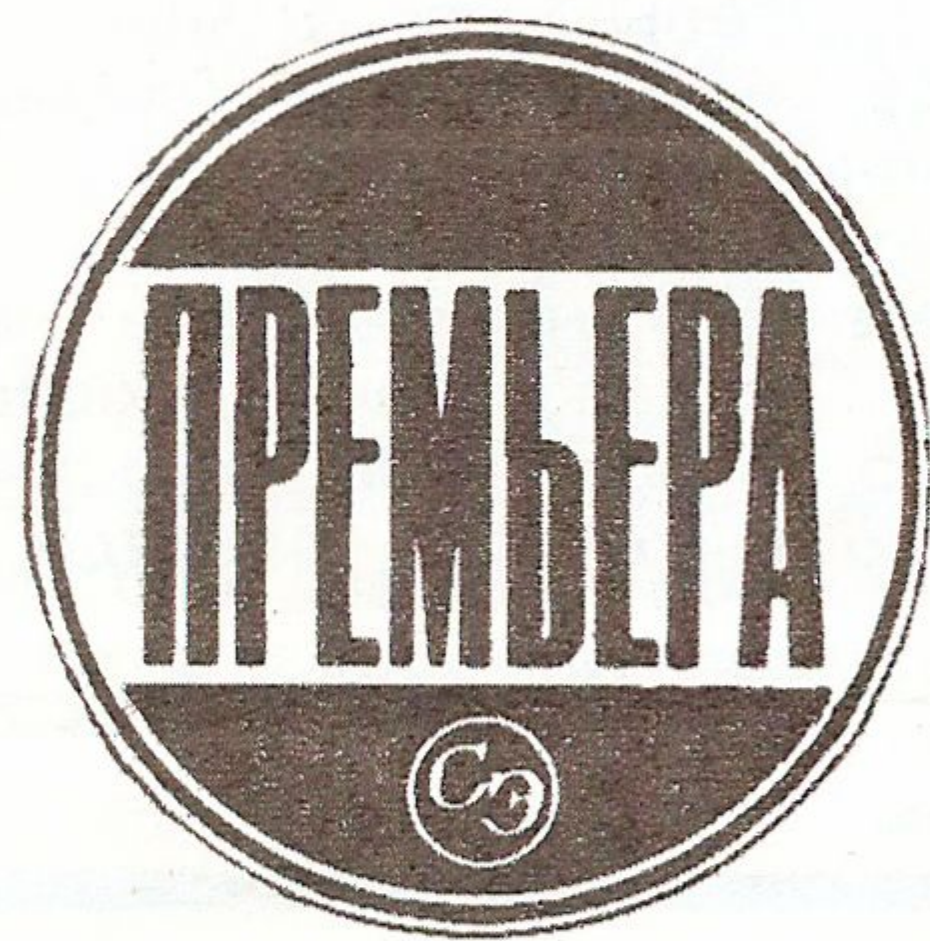
КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Автор сценария
и режиссер-постановщик
Юрий Ильенко
Оператор-постановщик
Вилен Калюта
Художники-постановщики
Василий Бескровный,
Валерий Сафронов
Композитор Евгений Станкович

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

«ЛЕНФИЛЬМ»

Сценарий и постановка
Павла Кадочникова
Оператор-постановщик
Александр Чиров
Художник-постановщик
Алексей Федотов
Композитор Владислав Кладницкий



ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария
Григорий Александров,
Григорий Александров (младший)
Дикторский текст Льва Николаева
Режиссеры-постановщики
Григорий Александров,
Елена Михайлова
Операторы-постановщики
Георгий Рерберг, Борис Сутоцкий
Художник-постановщик
Татьяна Лапшина
Композитор А. Гольдштейн

ЧЕСТВОВАНИЕ

«КУДОС ФИЛЬМ
ПРОДАКШН ЛИМИТЕД», США

Автор сценария Барнард Слейд
Режиссер Боб Кларк
Оператор Рэджиналд Г. Моррис
Художники Рубен Фрид,
Роберт Гандлак
Композитор Кен Бэннберг

С Кажется, наш кинематограф ни разу не осмеливался спускаться так глубоко по ступеням истории. Десятый век! Времена первых князей киевских: Олега, Игоря, Святослава, Владимира. Образование, укрепление и защита древнерусской государственности, закладка городов-крепостей, первое осознание национальной самобытности, которую признают и оценят многие европейские народы.

Появление двухсерийного фильма «Легенда о княгине Ольге» на Киностудии имени А. П. Довженко, думается, не случайно — здесь ценится историческая тематика, накоплен поучительный опыт ее художественного и социально-психологического освоения.

Сценарист и режиссер Юрий Ильенко в самом названии уже определил жанр своего фильма — легенда. В таком выборе автора есть убедительная логика. Фильм не должен восприниматься как историческая хроника: именно так, мол, и было все на самом деле. Но так, наверное, могло быть. Известная доля вымысла позволяет современному художнику при недостатке письменных источников полнее представить себе столь отдаленное время, воплотить свои раздумья о роли реальной личности в историческом процессе, о самой истории с ее продолжением в будущее.

«Предание нарекло Ольгу хитрою, церковь — святою, история — мудрою». Это выписка из Карамзина. Видный историк подчеркивал одаренность княгини умом необыкновенным и свойствами души необыкновенными. Фильм пытается показать свою героиню объемно — мудрой и хитрой, нежной и коварной: как человека в его неповторимом своеобразии, с его слабостями и при-

СКВОЗЬ ПРЕДАНИЯ — К ИСТИНЕ

Юрий ТЮРИН

страстями, и как непреклонную правительницу, зрящую цель своей исторической миссии. Автор стремится менять углы зрения на лик (лучше сказать, лицо) княгини, понять суть канонизиро-

ванного преданием образа. Жанр легенды ведет к разгадке летописного текста. Ведь первая из дошедших до нас летописей создавалась много позже кончины Ольги. Летописец был мона-



Княгиня Ольга (Л. Ефименко) и князь Игорь (А. Денисенко)

СУДЬБЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Д. АБРАМОВА

С То ли слова из песни, то ли строки из каких-то стихов, ходивших по окопам Великой Отечественной, напоминает нам название картины «Я тебя никогда не забуду». Во всяком случае, уже отсюда, от нехитрой и будто давно знакомой этой строчки берет начало основное настроение фильма, подкупающего искренностью в рассказе о фронтовой любви, пронесенной через всю жизнь.

«Я тебя никогда не забуду»... Может быть, и не так, не этими самыми словами поклялись друг другу в верности и любви медсестра Поля (И. Малышева) и спасенный ею боец Федор (Е. Карельских). Поклялись... и расстались. Развели их в разные стороны дороги войны. И как ни стремились они друг к другу, как ни пытался Федор отыскать после войны свою Полю с родившейся без него дочкой, жизнь распорядилась по-своему...

Режиссер и автор сценария картины Павел Кадочников насыщает свою историю то просветленными, исполненными лиризма и поэзии сценами, то горькими, глубоко драматичными картинками. Любовно введен в фильм, казалось бы, привычный среднерусский пейзаж, родная наша неброская природа. Оператор А. Чиров умеет так показать небольшое озерцо с тихой зеркальной водой, причудливо изогнутый ствол дерева, цветущий куст шиповника, наконец, самую обыкновенную густую сочную траву, что становится очевидна их неодолимая притягательность для души — ведь видим мы все это глазами тех, кто скоро снова уйдет в бой.

И тот же пейзаж — еле узнаваемый, холодный, «безразличный», уснувший под толстым слоем снега, — снова возникает на экране в печальный момент поисков Поли, оказавшихся для Федора бесплодными.

Есть в фильме сцены, словно продиктованные памятью сердца. Вот тревож-

ная суета привокзальной толкучки, где что-то продают и что-то покупают, кого-то ищут, где объявления пишутся прямо на бурых стенах... Вот маленькое, словно бойница, окошко, несущее людям горе и радость, надежду и отчаяние — здесь наводят справки о тех, кого не вернула война... Такого не придумаешь. Это само время, это надо было пережить...

«Я тебя никогда не забуду». Если в самом названии содержится ключ к художественному прочтению картины, то с появлением на экране Ведущего возникает интонация особой достоверности, с какой обращается к нам этот седой человек, чем-то очень похожий на тех ветеранов войны, что живут рядом с нами.

В роли Ведущего выступает П. Кадочников. И то ли помнится подвиг его блистательного разведчика, то ли оживают эпизоды из жизни сыгранного им

настоящего советского человека, то ли сказывается впечатление от многих других созданных за пятьдесят лет творческой жизни образов, но только простые, идущие от сердца слова Ведущего звучат особенно убедительно: «Все мы сейчас с вами живем в очень тревожное время»...

Письмо фронтовика, отрывки из которого читает Ведущий, позволяют П. Кадочникову-режиссеру не только показать «в лицах» нехитрую историю любви Поли и Федора, но и прокомментировать отдельные, наиболее важные эпизоды фильма, подтолкнув зрителя к размышлениям, незаметно, исподволь направив его мысль. Ведущий не только размышляет вслух, не только делится со зрителями своими думами. Он искренне страдает своим героям, иные слова его звучат как крик души. Это человек, который, подобно Федору, давно уже понял, что счастье не в том, чтобы



Поля (И. Малышева)
и Федор (Е. Карельских)

хом, и точка зрения церкви отразилась в его сочинении.

Построение фильма новеллистическое. Об Ольге вспоминает ее сын — неукротимый воитель Святослав, друг меча и диких степей, закоренелый язычник, вспоминает как предводитель верной дружины, князь-феодал. Для него хитрость и жестокость матери оправдываются законом родовой мести. Это одна версия образа.

Вторая принадлежит греческому черноризцу, старцу Арефе, автору первого жизнеописания княгини Ольги. Сама личность агиографа-монаха — легенда, плод кинематографической фантазии, но по фильму Арефа (Д. Миргородский) выполняет существенную драматургическую, смысловую функцию. Ольга посетила Царьград (Константинополь), монах прибыл оттуда вместе с ней, и для него, книжника и просветителя, княгиня как жемчуг среди грязи, ибо ум ее подобен сиянию среди тьмы язычества. Он глаголет о злобной, непросвещенной язычнице, на которую потом-де снизошла благодать, вера очистила ее «греховную» душу. Монах привносит в жизнеописание героини страшные, порядком далекие от истины подробности. Ольга была коварна с древлянами, сожгла их столицу Коростень, сожгла обманом: взяла «малый» выкуп с осажденных — с каждого двора по голубю и воробью, — привязала каждой птице к ноге горящий трут и выпустила. Вернулись те птицы под родные стрехи, и выгорел Коростень дотла...

Рассказанную агиографом легенду об Ольге и осаде Коростеня мы знаем с детства, из учебника истории для начальной школы. Фильм устами князя Святослава оспаривает реальность этого трагического события. Святослав взрывается (ярко, мощно играет сво-

его героя Лесь Сердюк). Сын славит мать-язычницу: она и до крещения торила пути-дороги, ставила на Руси переправы и крепости, с иноземцами разговаривала твердо. Она правила страной, когда он, ее удачливый в походах сын, воевал. Святослав приказывает сжечь «буквицы» монаха.

И горит рукопись в пламени костра...

На свой лад рассказывает об Ольге доверенная ее ключница Малуша (С. Ромашко), мать будущего великого князя Владимира Святославовича. Ольга, свидетельствует ключница, была простолюдной, ее похитили дружинники для князя Игоря, которого она не любила. Скажу здесь, что на Псковщине до сих пор живет легенда, как однажды переправлялся князь Игорь через реку Великую и вспыхнула в его душе любовь к юной красивой лодчице — это была Ольга, за которой прислал Игорь сватов из столярного Киева. Краеведы показывают даже место переправы на Великой...

И еще одна версия образа в фильме — озлобленный дружинник Вивера (Г. Морозюк), презирающий смердов, называет Ольгу болгаркой, будто происходит она из княжеского рода, из Плискова (Плиски), а не из Плескова (Пскова). Наконец, свое восприятие образа княгини высказывает полубезумный, одичавший в лесах древлянин «Дерево-Туча» (Ю. Дубровин), для которого Ольга враг заклятый: она умертвила пять тысяч его соплеменников, спалила семью в окруженном Коростене.

Сложную кинематографическую историю возвел Ильенко. Ее конструкция подсказана прежде всего авторским стремлением к возможной полноте и объективности в рассказе о легендарной правительнице. Личность княгини «собирается» из фрагментов, но ощуща-

ем мы этот образ в целостности и, главное, в атмосфере эпохи. Вероятно, здесь правомочно говорить об использовании сценаристом и режиссером кинематографической традиции. Назовем, к примеру, фильм Куросавы «Расёмон»: разные люди по-своему оценивают одно и то же событие, точка зрения каждого не совпадает с другими. Однако мне хотелось бы подчеркнуть иную традицию — литературную. Монтаж исторических событий и преданий в фильме Ильенко во многом отвечает типу мышления древнерусской литературы. Этот тип мышления склонен к цикличности. Ведь все старинные рукописи постоянно дополняются, переписываются, идет накопление фактов, легенд, сказаний. Древняя литература строится по «анфиладному принципу» (так замечательно выразился академик Д. Лихачев). Фильм Юрия Ильенко живет этой традицией, организован ею.

Сквозная фигура фильма — легендарный князь Владимир (И. Миколайчук), внук Ольги. Угасает в своих хоромах старик, прозванный людьми Красным Солнышком. И перед близкой кончиной пытается разгадать свою знаменитую бабу, многоликую и таинственную. Усталая и горькая мудрость старости — князь внутренними очами зрит картины зла и насилия, резни и свирепости, дикости дружинников, вспоминает и свой страх перед вероятностью быть убитым недругами. И все-таки умирает Владимир с верой в разгадку деяний и судьбы княгини Ольги. Понял он, что радела Ольга о единении молодой страны, что была она верной супругой, нежной матерью. Вот конечная мысль фильма.

Последние кадры — залитая солнцем побеленная палата, помолодевшая лицом Ольга нянчится с младенцем-

внуком, шепчет ему ласковые слова, предвещает будущее великое. Сцена снята оператором Виленом Калютой без стилизации под «богородичный» образ, кадры не иконописны, а пропитаны плотным «земным» светом, княгиня весела, в руках ее не жертва людям, а надежда — внук, из него вырастет воин, защитник Киева и Руси. Белого цвета — цвета надежды — вообще много в фильме. Поэтический символ картины — белый красавец конь Облак, верный товарищ, чудо природы, вихрь...

«Легенда о княгине Ольге» определенно заявляет, как и чем жили, во имя чего боролись наши далекие предки. Она актуализирует прошлое, предлагая свою художественную трактовку.

Просчетов у фильма немало, и это не дежурная фраза критика. Некоторая статичность драматургии приводит к очевидной статичности крупных планов героини. Актриса Людмила Ефименко здесь не может обогатить роль, ей словно тесно в тяжелых одеяниях. Не убедили меня «поэтические», а на деле манерные кадры зачехленных на белокаменном полу княжских покоев сотен свечей. Это и не в обычных времени и не к настроению сцены с умирающим Владимиром. Это просто «красиво» — издержка давно знакомой «поэтической» стилистики. А вот природа, еще не освоенная древним человеком, снята хорошо, и красота ее подлинная. Достоверны декорации, костюмы, оружие, утварь.

Созвездие талантливых актеров собрано в фильме: К. Степанков, И. Миколайчук, М. Голубович, И. Гаврилюк, С. Ромашко, Н. Олялин, А. Денисенко... Считается, что Ильенко предпочитает изобразительную пластику работе с актером. «Легенда о княгине Ольге» эту точку зрения во многом опровергает.

обеспечить себе спокойную, с достатком жизнь.

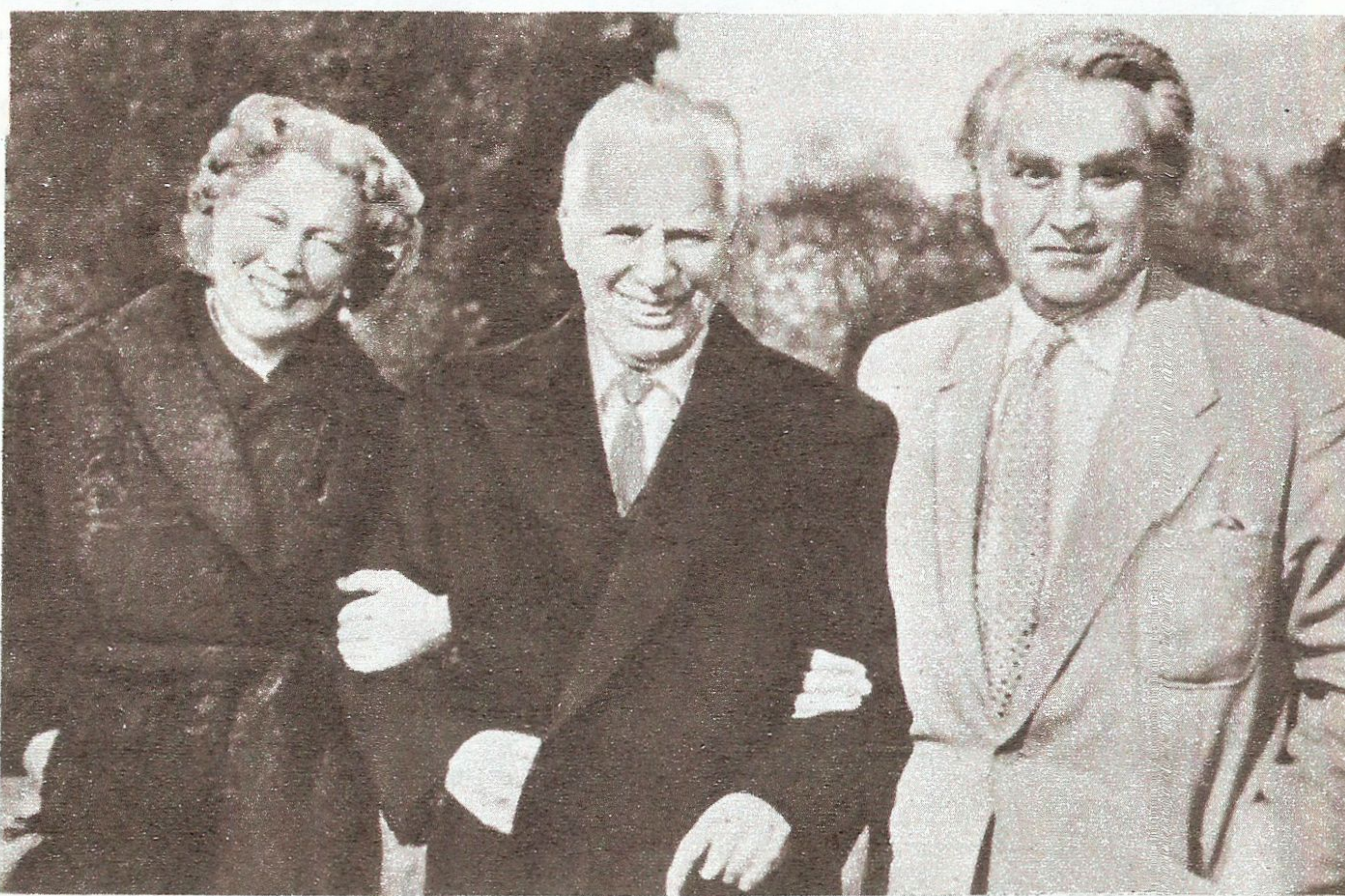
Вот почему удивительно добрым светом пронизан эпизод на детской площадке, где встретил Федор новую свою судьбу в виде смешной, веснушчатой и доверчивой девчушки Галочки, которая спросила у него: «А может, ты и есть мой папа?» Так и вошла в жизнь героя она, это беззащитное, трогательное существо, принесшее Федору счастье жить для других.

Доброта — одно из самых драгоценных человеческих проявлений — живет в этом фильме, в его героях. Но порой правдивый и чистый этот кинорассказ сбивается на откровенную мелодраму. А мелодрама, как известно, жанр коварный: малейшее отклонение — и появляется чрезмерность, надуманность, фальшь.

Не слишком удачным представляется авторский ход, когда Поля, разыскавшая родных Федора, вдруг уходит от них, так и не открывшись, кто она. Режиссер всячески усиливает мелодраматизм ситуации: тоненькая фигурка с закутанным ребенком на руках уходит в ночь, в стужу, в пургу. Кажется, ее вот-вот сдует, занесет с головой в холодную уральской степи...

Есть в фильме и суховатая иллюстративность, ничего не говорящая ни уму, ни сердцу. Это кадры, изображающие производственную деятельность героя. Они выглядят не более чем иллюстрацией к биографии Федора. К счастью, подобных сцен в картине немного.

...Поля и Федор все-таки встретились. Встретились случайно, как это нередко и бывает, но встретились поздно. Жизнь уже прожита, ушла далеко вперед. У Федора новая семья, покинуть которую нельзя, не преступая законов человечности. Ну, а Поля так и останется одинокой, совершив еще один, может быть, еще более трудный, чем тот, на фронте, человеческий подвиг. «Я ведь очень счастлива, Федя, — скажет она, — счастлива, что ты жив. Счастлива, что меня не забыл». Так заканчивается эта бесхитростная история, эта трогательная драма влюбленных, разлученных войной.



Любовь Орлова, Чарли Чаплин и Григорий Александров

ЗВЕЗДА ЛЮБВИ ЗАВЕТНАЯ

Андрей ЗОРКИЙ

СИ вновь на экране Любовь Орлова, актриса и легенда, человек и сияющая звезда, писемносоца Стрелка и Марион Диксон из «Цирка», маленькая девочка, которой Шаляпин подарил свою фотографию, и белоснежный корабль «Любовь Орлова», гордо проносивший над волнами ее имя. Вновь, как уже почти полвека назад, все сверкает ее молодостью, красотой, поет, ликует, врывается в наш сегодняшний мир незабытой песенкой «Орлова, Орлова играет эту роль!». И теперь эта роль — вся ее жизнь, дорога, ее фильмы и фильм о ней. Наша память — «Любовь Орлова».

Есть уже не одно поколение зрителей, в жизнь которых Любовь Орлова входила лишь прекрасной легендой. Им не довелось стать современниками, свидетелями ее кинопремьер, не посчастливилось следить за актрисой из рукопле-

щего театрального зала. Время летит!.. Но есть, по счастью, несколько поколений, для которых Орлова — их современник, их звезда, их молодость и любовь.

В широком смысле — от лица именно этих миллионов зрителей, свидетелей, очевидцев снят фильм.

Не главное ли в картине о Любви Орловой остановить, удержать время, радость, молодость, показать, как прекрасна, пленительна она была, как сверкала ее чудесный талант? Не главное ли в таком фильме подтвердить, как нежна и постоянна была наша любовь к ней? Все это, разумеется, есть в картине. И уже это очень много! Однако всем создателям фильма хотелось, очевидно, сказать и нечто большее, раскрыть нечто неведомое и невидимое в ликующем шествии ее ролей.

Может быть, поэтому в начальном

разбеге фильма знакомые, милые сердцу огни александровского «Цирка» перекрывает исполненная трагизма последняя фотография актрисы... потом — последняя ее репетиция... последняя кинопроба. Может быть, поэтому начало взволнованных воспоминаний Ростислава Плятта («Когда на спектакле «Милый лжец» Любовь Петровна произносила реплику миссис Патрик Кэмпбелл: «И мне никогда не будет больше тридцати девяти лет, ни на один день» — зал всякий раз взрывался аплодисментами! И аплодисменты относились не к персонажу, а к актрисе, за ее неувыдаемость») — это начало прерывает рассказ о последних днях актрисы. Огни рампы — гаснущий огонь жизни. В этом образном пересечении есть нечто чаплинское, нечто от его «Огней рампы», его дум о жизни художника. Это угадано. И это здесь не случайно, пото-

му что Любовь Орлова — это звезда и чаплинского мироздания, его неба, сияния.

Новая тема вступает в рассказ. Новогодний вечер. Пустая дача Орловой и Александрова во Внукове. Голос рассказчика: «Каждый год в ту единственную ночь, когда на всем свете зажигают на елках свечи, они оставались вдвоем. Всегда. Он приносил букет роз. Она доставала два хрустальных бокала. А когда стрелки часов приближались к полуночи и все люди на свете усаживались за праздничные столы, они уходили в лес к настоящей, живой елке. Так было каждый Новый год. Сорок лет подряд. А на сорок первый они не смогли уехать в лес. Доктор отпустил ее только на один час. Они шли по бульвару так, как будто не было вокруг больших домов, огромного города, и видели в конце аллеи свою настоящую, живую ель...»

И снова дача во Внукове. У камина в кресле одинокий старик. И божественным видением предстает перед ним Орлова — Марион Диксон в сверкающем костюме, танцующая и поющая на жерле цирковой пушки. «Мэри верит в чудеса, Мэри едет в небеса!» Да, она улетела, улетела навсегда. «Прыгнуть в небо нелегко, небо очень далеко». Этот образ, возникающий в фильме, также принадлежит чаплинской поэтике.

В фильме Григория Александрова — дань восхищения, поклонения актрисе, жене, другу, звезде всех его фильмов и всей жизни. В нем последнее слово любви и невосполнимой горечи утраты. В нем много личных, сокровенных, трогательных «уголков», когда восторженному, восхищенному, умиленному автору (а он ли и не герой этого рассказа!) кажется, что все в фильмах было их жизнью, пело их любовью, счастьем — и Костя-пастух с Анютой, и звезда цирка с богатырем Мартыновым, и Стрелка, и море, и широкая Волга... все это было «только они».

Я говорю сейчас о личностных мотивах, об образных решениях фильма. Но, конечно, не только в них новизна этой нашей встречи с Любовью Орловой.

Согласитесь, для каждого из нас ее пленительный образ всегда являлся и блистал в оправе александровских картин. Как будто сразу и из ничего попала она в этот мир, радостной птицей пронеслась и отзвенела в небе 30—50-х годов. А что было до этого? Да, память прибавляла нечто о начинающейся до кино музыкальной и театральной карьеры

(Сергей Образцов рассказывает об этом в фильме с нежностью и улыбкой: «Мы вместе играли, я — Феликса, а она — Жоржетту в спектакле «Соломенная шляпка»). Она пела: «Феликс, я прошу вас, не надо!», а я пел: «Жоржеточка, я вас молю!»). В памяти возникал и туманный образ Грушеньки из фильма Г. Рошалья и В. Строевой «Петербургская ночь» (по мотивам произведений Ф. М. Достоевского)... И все же, что было раньше? «Откуда же пришло оно, это чудо?» — спрашивают авторы.

И мы увидим подмосковные дали, старинный Звенигород в рощах и борах, возвысившийся над Москвой-рекой. Звенигород, где она родилась. Звенигород Любови Орловой. Увидим портреты родителей, инженера Петра Федоровича Орлова, «страстного любителя пения», матушки — Евгении Николаевны, учившей дочь игре на фортепьяно. Увидим портрет Шаляпина с надписью: «Маленькому дружку моему Любочке, с поцелуем дарю сие на память». Услышим прелестный рассказ старейшего нашего драматурга Иосифа Прута о детском бале в доме Шаляпина, где рассказчик увидел невероятное: «На пороге показалось... я даже не могу сказать, что это было! Это было какое-то облако розовых кружев! И над этим облаком возвышалась головка! Носик вздернутый! Глаза! Царственный взгляд!»... «А теперь дамы приглашают кавалеров» — весело командует Шаляпин. Она сказала: «Я приглашаю вас, кавалер». И вот мальчик Прут танцует с шестилетней Орловой.

Мы узнаем и о маленькой книжечке «Кавказский пленник», подаренной и надписанной Любочке самим автором. Лев Толстой, Шаляпин — какие удивительные соприкосновения!.. Отсюда пробил ее родник. Здесь — на виду у великих вершин русской культуры — ее истоки, корни ее древа жизни. И это очень важно узнать и понять зрителям, привыкшим к тому, что все в биографии Любови Орловой начиналось с «Веселых ребят»... Позже в ее жизни будут встречи, творческое общение с могучими титанами XX века — Пабло Пикассо, Чарли Чаплином, с крупнейшими драматургами, актерами, художниками современности. И это был не суетный бег звезды по небосклону. Их пути должны были пересечься. Она была вровень с ними.

...Смотришь фильм и ловишь себя на двойственном чувстве: как много происходило! Как мало зафиксировано киноплёнкой! И встреч со зрителями, и моментов киносъемки, ее блистательных спектаклей, репетиций, и просто **запечатленной жизни** первой звезды советского кино... К счастью, необыкновенно одушевленными, образными, зримыми звучат в фильме воспоминания Образцова, Плятта, Рошалья, Прута, художника Соколова, поэта Джима Паттерсона.

Фильм «Любовь Орлова», без которого была бы неполной **художественная биография** нашего кино, снят. Вместе с Григорием Александровым над ним работали сценарист Григорий Александров (младший), режиссер Елена Ми-

хайлова, операторы Георгий Рерберг и Борис Сутоцкий, автор текста Лев Николаев, художник Татьяна Лапшина, композитор Александр Гольдштейн. Думаю, что их фильм по-новому раскроет зрителям замечательную актрису и человека. Думаю, что показанная нам жизнь может и должна стать творческим, нравственным уроком для нового поколения актрис, именитых и начинающих, поющих и непоющих, а в особенности для нынешних наших звезд.

Как сложится экранная судьба этой картины? В нашей практике фильмам художественно-биографического жанра еще не проложена глубокая, надежная колея, ведущая в бесчисленные кинозалы. Здесь вообще есть свои прихоти судьбы, свои парадоксы. Вот недавно многомиллионной аудитории телезрителей был предложен английский трехсерийный фильм «Неизвестный Чаплин». И с горечью припомнилось, что **известный**, гениальный Чаплин «Цирка», «Золотой лихорадки», «Огней рампы» и «Короля в Нью-Йорке» робко, блекло прошел по нашим киноэкранам. Я встречал людей, которые просто не знали, что мы владеем этими киношедеврами...

Но, думаю, мне, что по разуму, справедливости и высокому художественному смыслу судьба фильма «Любовь Орлова» должна на долгие годы стать такой. Там, где идут «Веселые ребята» — там и «Любовь Орлова», где «Волга-Волга» — «Любовь Орлова», где «Цирк», «Светлый путь», «Весна» — «Любовь Орлова». Вместе. Рядом. Как это было в жизни. Всегда.

ДОВОЛЬНО ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ

Р. ЮРЕНЕВ

Американская кинокомедия знает крупнейших и даже великих мастеров: Чаплин, Китон... К сожалению, последние десятилетия не приносили глобальных успехов: среди слащавых повторов сюжета Золушки и бездумных сюрреалистических эксцентриков терялись редкие осмысленные комедии. Поэтому появление одной из них на наших экранах должно привлечь сочувственное внимание.

Проблематика комедии «Чествование», поставленной режиссером Бобом Кларком по сценарию Б. Слейда, не отличается особой сложностью и глубиной, однако заключенные в ней мысли о сути прожитой жизни, о взаимопонимании поколений и, наконец, о человеческой чуткости и доброте донесены отчетливо и остроумно и должны найти отклик в сердцах зрителей.

Главный герой фильма Скотти Темплтон прожил долгую и беспорядочную жизнь. Он был и подающим надежды писателем, и телевизионным обозревателем, и комедийным актером, и преуспевающим продюсером, и каждое занятие приносило ему какой-то успех. Было много друзей, несколько жен, вереница поклонниц, была известность, были деньги... Начало фильма застаёт уже пожилого, но бойкого, веселого, шутивого человека в больнице, где ему ставят весьма неутешительный, даже грозный диагноз. Но герой наш веселится: убегает от врачей вместе с чересчур общительной девицей, у которой только что вырезали аппендикс, устраивает шумный банкет в честь своей давней приятельницы — бывшей эстрадной звезды. Кажется, все идет по законам салонной комедии: сюжетные повороты неожиданны, костюмы и декорации нарядны, играет героя легкий, изящный, стремительный актер, не скупящийся на милые ужимки, забавные жесты, грациозные па... Но почему в глазах этого комика подчас мелькает настоящая боль, беззащитность, тревога?

Играет этого человека Джек Леммон, один из популярнейших американских киноактеров, известный и у нас. Он начал свой путь в небольших театрах Бродвея, получил известность на теле-



Дж. Леммон, Л. Ремик и Р. Бенсон в фильме «Чествование»

видении, в пятидесятых годах пришел в кино и получил «Оскара» за исполнение роли в фильме прославленного режиссера Джона Форда «Мистер Робертс», где ему удалось сочетать комические и трагические мотивы. На наших экранах шли комедии Билли Уайлдера с участием Леммона «Некоторые любят погорячей» («В джазе только девушки») и «Квартира», а также эксцентрико-приключенческая комедия «Большие гонки». Известен у нас и серьезный антивоенный фильм «Китайский синдром», где Леммон и известная прогрессивная актриса Джейн Фонда смело предупреждают о губительности атомной

энергии в руках капиталистических дельцов и политиканов.

Итак, талантливый и мыслящий артист постепенно заставлял нас не только веселиться, глядя на милые проделки своего героя, но и беспокоиться о нем, задуматься над его жизнью. Серьезная и даже грустная мысль фильма конкретизируется, когда в гости к нашему герою приезжает его сын Джад, только что кончивший колледж, красивый и сдержанный юноша в очках, увлеченный фотографией и совершенно несклонный раздвигать веселые проделки своего неугомонного отца. И мы поначалу соглашаемся с юношей: Скот-

ти бросил сына вместе с его матерью несколько лет назад; попытки отца знакомить сына с жизнью и учить его общению с людьми были весьма далеки от педагогических принципов да и от привычной морали... Да и сейчас отец старается казаться веселым, пыжится, флиртует... Но постепенно мы понимаем чувства отца. Врачи не скрыли от него серьезность болезни. И в последние свои считанные дни человек страшится подумать о своей жизни, разочаренной по мелочам, старается найти понимание и опору в единственном сыне. И шутки, ужимки Леммона приобретают драматизм, комические ситуации продолжают смешить, но сохраняют свой серьезный и грустный подтекст.

Комедия, как ей и положено, кончается хорошо. Друзья и сын заставляют Скотти пойти в больницу, участвовать в сложной, упорной (но показанной в комических тонах) борьбе за свою жизнь. А по выздоровлении устраивается чествование. Съехавшие со всех концов друзья с большой любовью говорят о том, что жизнь, прожитая для людей, жизнь, украшенная стремлением веселить, утешать, помогать добру, прожита не даром.

Согласимся с этим не новым и несложным выводом. Даже простая, незамысловатая мысль в пользу добра и человечности верна, полезна и приятна. Авторы фильма и обаятельный актер не ставили перед собой больших идейных, социальных целей. И тем не менее социальный смысл, критический элемент в фильме присутствует. В обществе, где успех измеряется в деньгах, где человеку, даже удачливому и общительному, грозит одиночество в беде, история жизни, рассказанная Леммоном, типична. Конец фильма похож на сказку. И чудесное исцеление. И пышное чествование. И чувствительные речи. Авторам фильма очень хотелось, чтобы и в жизни было все так красиво и мило. Разделить такое желание, разумеется, можно. Но нужно понимать: здесь желаемое откровенно выдается за сущее.

Нужно сказать о хорошем переводе фильма на русский язык, о дубляже, удачно осуществленном режиссером В. Виноградовым. Артист А. Петренко, озвучивший Леммона, блеснул богатством интонаций, оттенков, легко сочетая грустные и веселые, эксцентрические и реалистические краски.

портрет мастера

ВЕТЕРАН В СТРОЮ

**Павел Васильевич
Русанов,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
лауреат
Государственной
премии РСФСР**
Фото И. Гневашева



Анатолий ШАТАЛИН

Плохой я генерал. Плохой. Не люблю воевать, — сетовал один из героев Всеволода Вишневского.

Нечто подобное мог бы сказать о себе и кинодокументалист Павел Васильевич Русанов — никогда бы не хотел он снимать войну. А пришлось...

С боев у озера Хасан начался путь молодого оператора Русанова. Его кадры вошли тогда в фильм «Слава героям Хасана». А три года спустя грянула Великая Отечественная, и вот он на Втором Украинском фронте... Военные съемки Русанова вобрали фильмы «День войны», «Победа на Правобережной Украине», «В освобожденной Молдавии» и другие.

Сейчас о Русанове чаще пишут как о режиссере. Но о нем можно многое рассказать и как о сценаристе и, конечно же, как об операторе. Ведь начинал Павел Васильевич с хроники. Окончив в 1934 г. операторский факультет ГИКа (будущий ВГИК), он работал в Москве на «Союзкинохронике», а потом становится кинокорреспондентом по Дальнему Востоку. Особенно много снимал Русанов на Тихом океане. Итогом стали фильмы «Советское Приморье», «Олень-цветок», а позже «Земля под океаном».

Дальний Восток и Тихий океан сыграли решающую роль в творческом росте молодого кинематографиста и вывели его в число лучших режиссеров-операторов документального кино.

...В начале 70-х годов на Центральной студии документальных фильмов шел отбор материалов для многосерийной киноэпопеи «Великая Отечественная». Вновь и вновь просматривались фильмы Александра Довженко «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на Правобережной Украине».

Вот они — знаменитые кадры: за цветущими вишнями — ужасающий артиллерийский шквал; прилетели аисты, а хаты нет; мирная панорама косовицы ржи вдруг заканчивается атакой пехотного батальона; белоголовый хлопчик хворостинной погоняет коня, впряженного в борону... Когда зрители, вынесшие войну на своих плечах, благодарили Довженко за эти картины, он обычно указывал на операторов Владислава Микошу и Павла Русанова: «Им скажите спасибо! Они снимали!»

А спустя годы сам Павел Русанов говорит так: — У меня было три учителя — ГИК, Тихий океан и Александр Петрович Довженко. Великий мастер предложил мне принять участие в съемках документальных кадров для его фильма «Поэма о море». Мы вместе поехали в Каховку, где развернулась стройка, и я снимал перекрытие Днепра, пейзажные зарисовки. Довженко был взыскательным и требовательным ко всем, но прежде всего к себе. Его советы трудно переоценить. И теперь, каждый раз, когда заканчиваю картину, всегда спрашиваю себя: «А что бы сказал о ней Александр Петрович?»

Вот уже четыре десятилетия военная тема главная для Русанова. Мощно она прозвучала в



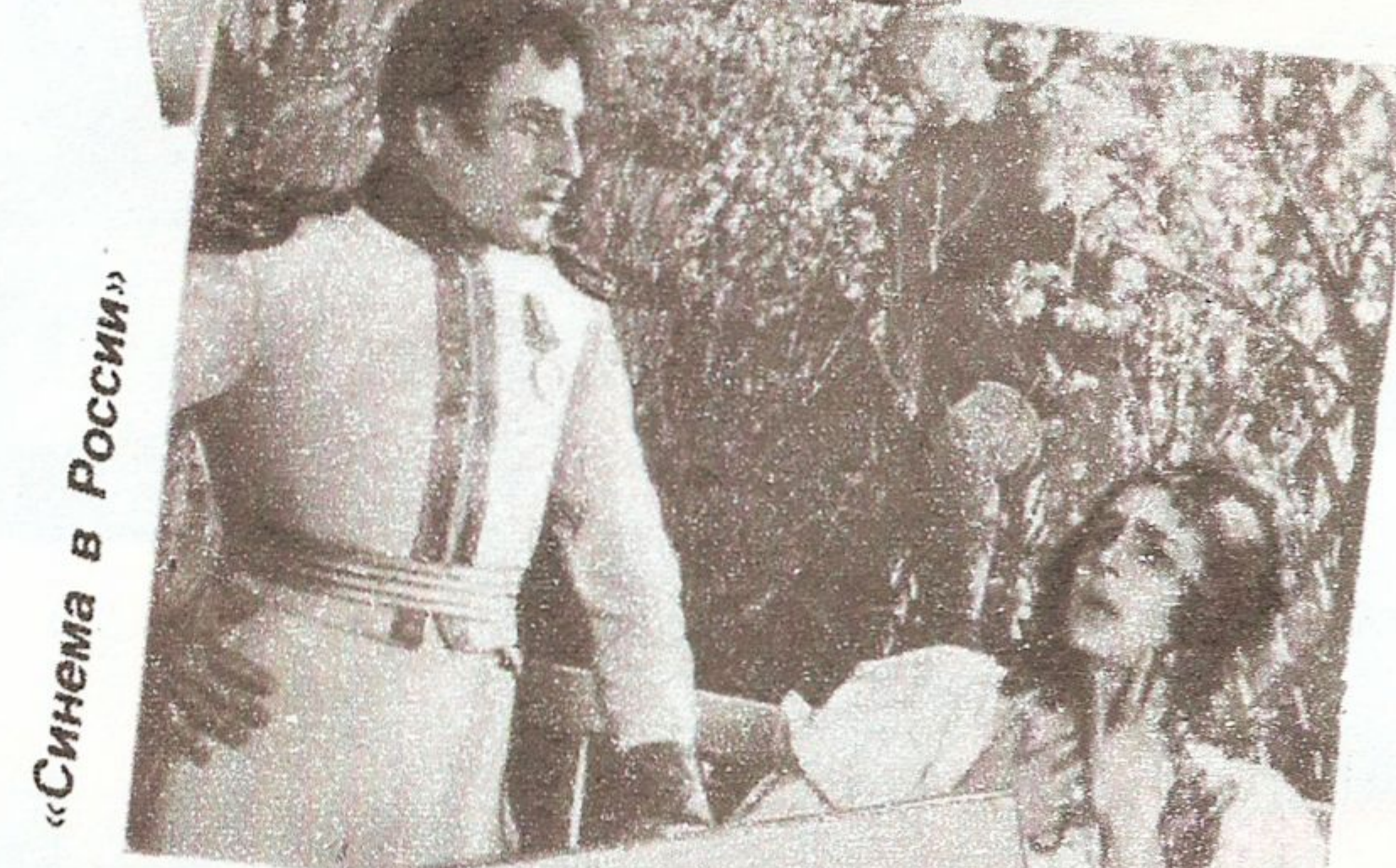
«Слово об одной русской матери»



«Была на земле Деревня Красуха»



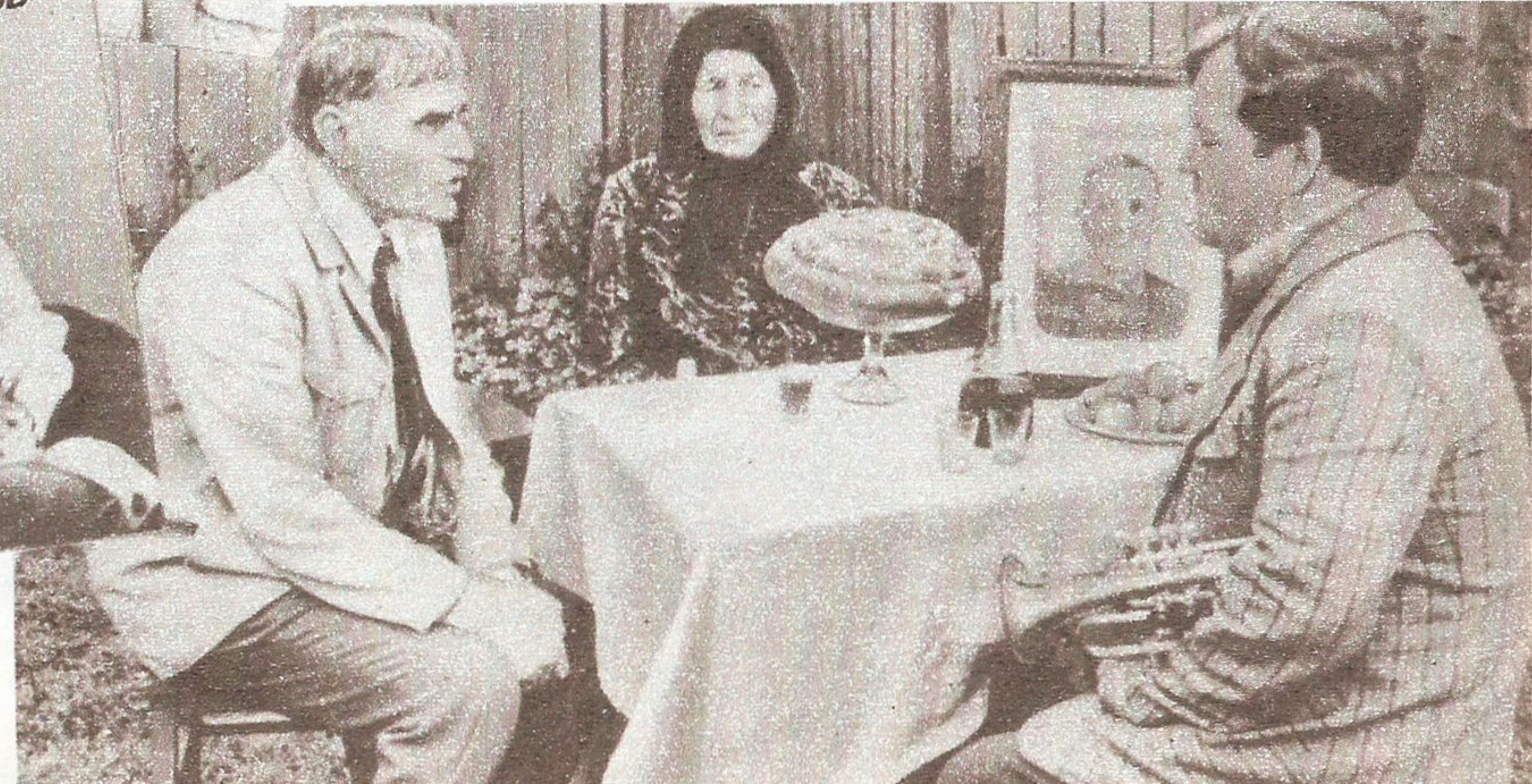
«Сергей Есенин»



«Синема в России»



«Илья Глазунов»



фильме «Была на земле деревня Красуха», отмеченном многими наградами. В его последнем фильме, «Поле под Прохоровкой», посвященном 40-летию Курской битвы, есть такой фрагмент: на высоком постаменте на краю поля — легендарная «тридцатьчетверка». Смотришь на экран — и кажется, что она все еще продолжает тот решающий бросок, который начался 40 лет назад. И вдруг видишь: в стволе грозной танковой пушки птицы свили гнездо...

— Пусть они живут там всегда!

Этим призывом и заканчивается кинорассказ о поле под Прохоровкой, где с двух сторон сошлись в смертном бою 1200 танков. О поле, которое с тех пор так и зовется танковым.

За создание этого фильма и за последовательное воплощение военно-патриотической темы в документальном кинематографе П. В. Русанов недавно награжден Золотой медалью имени А. П. Довженко.

В свои 75 Павел Васильевич полон сил и энергии. Он часто встречается со зрителями, много ездит. Как-то после просмотра фильма «Синема в России» один из них по-доброму пошутил: «В двухтомном кинословаре статьи «Русанов» и «Русская кинематография» недаром помещены рядом». В этой шутке есть свой примечательный смысл: ведь рос Русанов в то время, когда русская кинематография делала свои первые стремительные шаги. В детстве он увидел «Оборону Севастополя» — первый русский фильм, где игровые сцены решались в документальном ключе. А потом бегал на все фильмы с Иваном Мозжухиным и Верой Холодной.

Экранные уроки пионеров русской кинематографии оставили след на всю жизнь. И когда Русанов сам стал маститым режиссером, он рассказал в интереснейшем фильме «Синема в России» о возникновении отечественного кинематографа.

Герои фильмов Павла Русанова... Это легендарный экипаж самолета «Родина», который вели знаменитые Полина Осипенко, Валентина Гризодубова и Марина Раскова. Это поэт Сергей Есенин. Это хлеборобы из деревни с ласковым названием — Тихая Сосна. Это рабочие, моряки и художники. Все они очень разные по характерам и судьбам. Но всех их объединяет одна пламенная страсть — приносить пользу людям. Они полны доброты, впитанной с молоком матери. И потому образы женщин, которые излучают эту доброту, учат ей, занимают особое место в творчестве режиссера. Вот Епистимия Федоровна Степанова из фильма «Слово об одной русской матери» (совместная постановка с Б. Карповым). В годы военного лихолетья она отдала Родине самое дорогое — девять своих сынов. Как суровое предупреждение любителям новых военных авантюр прозвучал этот фильм, отмеченный наградами на международных кинофестивалях.

С постаревшими матерями, которые 40 лет назад получили похоронки, но до сих пор ждут своих сыновей, встречаемся мы и в новых работах режиссера — в фильмах «Песни над Тихой Сосной» и «Поле под Прохоровкой».

Мастер. Любой, даже самый большой художник завоевывает право на это высокое звание тогда, когда его творческие принципы и поиски продолжают выпестованные им ученики. У Павла Васильевича их много. Недавно во ВГИКе он вместе со своим коллегой режиссером А. С. Кочетковым выпустил новый отряд молодых документалистов. Немало русановских воспитанников и среди кинолюбителей, которым Павел Васильевич отдает много сил и времени. Он постоянный член жюри фестивалей любительских фильмов, руководитель творческих семинаров.

Сейчас режиссер с головой ушел в новую работу — большой полнометражный фильм о художнике Илье Глазунове. Снова поиск, волнения, тревоги... Ветеран советской кинопублицистики в строю.

П. В. Русанов (слева) с героями фильма «Поле под Прохоровкой» Фото Н. Ряполова

съемки закончены

«ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ»

Полковник
Данилов
(О. Стриженов)
и Алтунин
(В. Лановой)



Война заканчивалась, наши войска уже подступали к Берлину, а полковник МУРа Данилов занимался на первый взгляд довольно мелким делом: расследовал странное «самоубийство» скупщика краденого. И это «мелкое дело» вывело полковника на банду, орудующую в Белоруссии... Ситуация эта служит отправной точкой двухсерийного фильма «Приступить к ликвидации», съемки которого закончились на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького. А совсем недавно...

По сухим островкам двора в одном из старых московских переулков к подъезду двухэтажного дома тянутся кабели осветительных приборов. Возле обшарпанной лестницы молодой актер А.Галибин. В руке у него парабеллум. Резко разворачиваясь, он репетирует будущий выстрел.

— Наш фильм — приключенческий, как и роман Э. Хруцкого «Четвертый эшелон», часть которого положена в основу сценария, — говорит режиссер-постановщик Б. Григорьев (им поставлены фильмы «Так начиналась легенда», «Пароль не нужен», «Петровка, 38», «Огарева, 6»). — Однако хочется, чтобы погони и перестрелки стали здесь не главным. Нам важнее внутренняя суть событий, отношения между людьми, духовный мир героев.

Беседу пришлось прервать — все готово для очередного дубля. Снимали эпизод, в котором приходшему на явочную квартиру бандиту Кузы

Схватка с бандитами



Никитин (М. Жигалов)
и Данилов настигли машину



ме дверь неожиданно открывает милиционер: Кузьма, отстреливаясь, пытается бежать. Сняли двумя камерами: одна установлена в дверях, другая — в руках оператора, расположившегося на лестнице между этажами.

А к месту съемки подъехали участники следующей сцены — Олег Стриженов, играющий полковника Данилова, и молодой артист МХАТа Валерий Войтюк, которому поручена роль оперативника Белова.

— Изобразительный ряд мы подчиняем драматургии, — говорит режиссер. — Пытаемся наиболее точно выявить приметы времени — в деталях, в ритме жизни, в настроениях. Снимаем довольно

Капитан Никитин
возле раненого
полковника
милиции
Одинцова
(В. Шульгин)



Бандит «Копчелый» (А. Филиппенко)

Связной — старик Лобанов (И. Косых)
и главарь банды Крук (В. Беляков)

короткими планами, стараемся создать внутреннюю динамику эпизодов. В картине будет много кинохроники военных лет... Я рад встрече в этом фильме с Олегом Стриженовым. Его Данилов — человек высокого долга и высокого профессионализма. Зрители также встретятся с актерами М. Жигаловым и В. Лановым, Г. Юматовым и В. Гусевым, Л. Овчинниковой и Н. Бутырцевой, А. Пашутиным и А. Филиппенко...

Снимали фильм операторы П. Катаев и А. Рыбин.

П. ЧЕРНЯЕВ
Фото Г. Никитенко

СЪЕМКИ ЗАКОНЧЕНЫ

«НА АРЕНЕ-ЛУРИХ»

Съемки этой картины завершены на студии «Таллинфильм» режиссером В. Куйком. Рассказывает она о выдающемся эстонском спортсмене начала века, чемпионе мира по борьбе Георге Лурихе. Его роль исполнил актер-непрофессионал, девятикратный чемпион Эстонской ССР по борьбе самбо Тыну Луме.

Действие фильма, сценарий которого написан С. Еремейкиным совместно с режиссером-постановщиком, перенесет нас в Ревель (нынешний Таллин) 1910 года, когда там проходили международные спортивные состязания. К этому событию была приурочена выставка призов и наград Луриха, завоеванных мастером на различных международных турнирах. Но вдруг эта коллекция бесследно исчезает... Позже выяснится, что кража была санкционирована властями и полицией города, она стала очередным звеном в цепи продуманных провокаций против талантливого спортсмена.

Слава Луриха гремела по всей Западной Европе, десятки спортивных клубов носили его имя, у него были тысячи поклонников и друзей. А власть имущие травили его за независимость в поступках и суждениях. Он слыл вольнодумцем, а помощь, которую Лурих щедро и постоянно оказывал молодым спортсменам, казалась полиции, отцам города в высшей степени подозрительным делом.

— Наш фильм биографический и одновременно спортивный по тематике, — рассказывает постановщик Валентин Куйк. — В центре картины личность честного и бескомпромиссного спортсмена и человека. Мы старались максимально точно и подробно показать зрителям природу конфликта между прославленным мастером и представителями буржуазного общества. А детективная интрига в сюжете, надеемся, придаст действию большую остроту и динамичность.

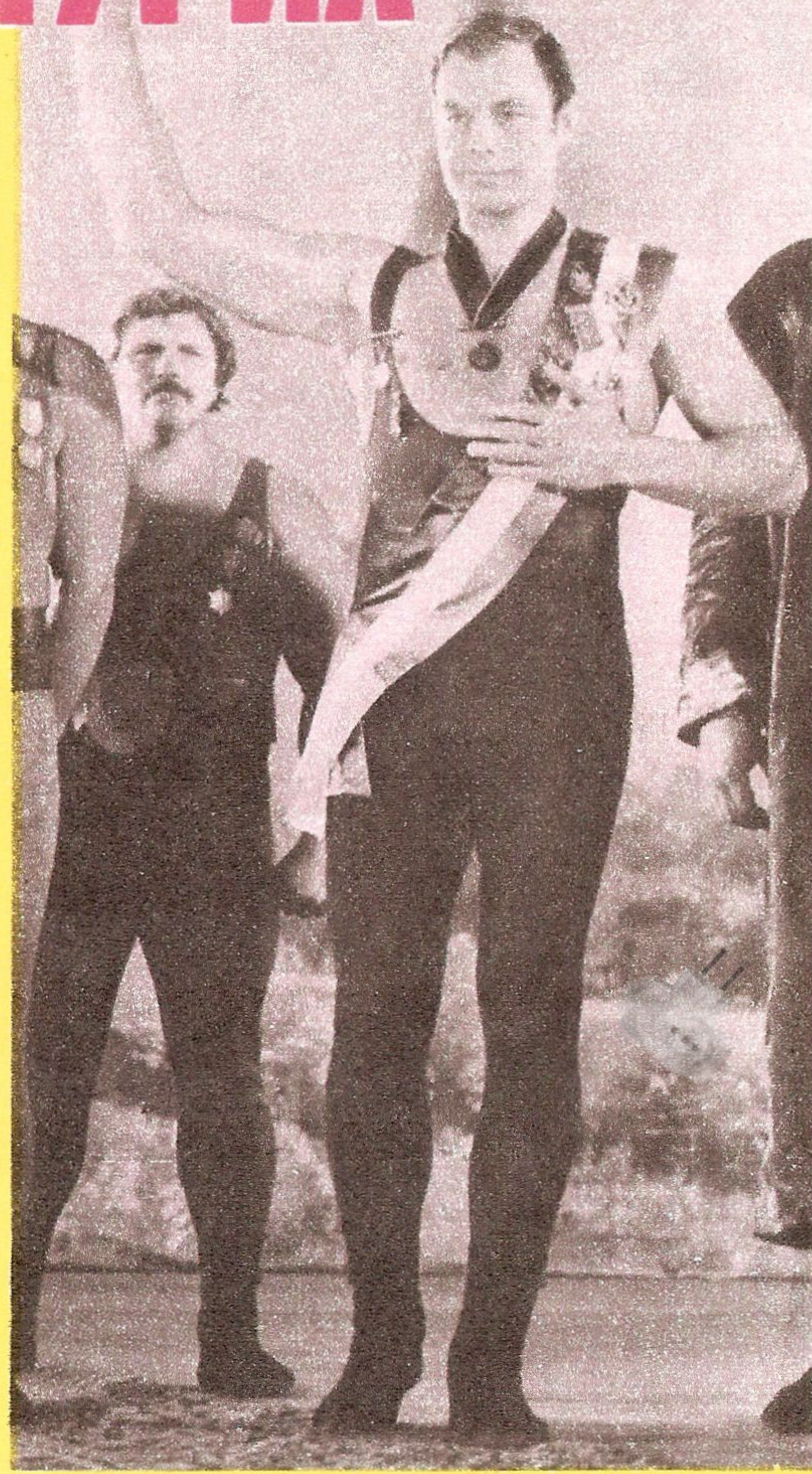
Роли в фильме исполняют как опытные, так и молодые актеры — Энн Клоорен (Массажист), Регина Разума из Латвии (возлюбленная героя — Анна), Леонид Шевцов (Начальник полиции), актер-дебютант Рейн Каремяз, который исполнил роль импресарио и устроителя соревнований в Ревеле, и другие. Оператор фильма Арво Ихс, художник Тыну Вирве, композитор Лепо Сумера. Съемки проходили в Таллине и северных районах республики.

— Хочется добавить, что вся съемочная группа работала дружно и слаженно, — продолжает режиссер. — Вдохновляло, что имя Луриха наряду с именами таких прославленных борцов, как И. Поддубный, И. Заикин, И. Шемякин, навечно вписано в историю отечественного и мирового спорта. Его до сих пор почитают как национального героя Эстонии любители и знатоки борьбы, спортсмены. Сотни людей, с которыми мы встречались и разговаривали, работая над картиной, помнят факты и легенды из жизни нашего героя, и эта память и сейчас высокий, вдохновляющий пример для нашей молодежи.

Р. РЕКАНД

Таллин

Фото В. Мендунена



Георг Лурих (Т. Луме)



Анна (Р. Разума)

В машине — Начальник полиции Ревеля
(Л. Шевцов) с женой Софьей (Г. Котова)



И пришел мир в буковинские села и хутора! Не гремели больше выстрелы по ночам, люди начали избавляться от гнетущего страха. И была в наступившем спокойствии заслуга «советки», как звали ее в родном селе, Славки Петрин.

Работала она литейщицей на уральском заводе, рассылала запросы про оставшихся в оккупации близких, а когда вернулась в освобожденные от фашистов Карпаты, узнала, что и муж, и красавица дочка, и подросток сын Юрко в бандеровской банде. Безоружная, ведомая лишь материнской любовью, вступила она в отчаянный поединок за души обманутых националистами родных и односельчан, за правду новой жизни. И стало мирное время для Славки временем высокого самопожертвования, временем жестоких испытаний и трудных побед.

Возглавив партийную организацию села, она горячо взялась за дело, помогала людям налаживать мирную жизнь, руководила строительством школы, ездила на делянки к лесорубам, обо всем и обо всех заботилась, как могла, всеми силами стараясь приблизить час окончательной победы над коварным и подлым врагом, окопавшимся в окрестных лесах. Пришлось Славке и ночевать в сельсовете, и учиться стрелять, и самой идти на смертельную схватку с бандитами. Ей угрожали автоматами, пугали петлей, но не ведала страха материнская любовь, не знала пути к отступлению и компромиссам твердая убежденность коммунистки в правоте своего дела.

Может быть, лучшую роль в своей творческой биографии сыграла народная артистка УССР Наталья Наум в фильме режиссера В. Денисенко «Высокий перевал». Сложные исторические события, на фоне которых разворачивается действие картины, дали актрисе отличную возможность рассказать о волнующей судьбе, глубоко, неоднозначном характере героини, все помыслы свои и силы посвятившей борьбе за новую жизнь. Н. Наум не приглушает остроты, беспощадности этой борьбы, даже трагической смертью своей Ярославы Петрин утверждая высокий оптимизм ее служения народному делу.

...Милые, кареглазые, обаятельные героини Натальи Наум почти из сорока фильмов не претендуют на повышенное к ним внимание, на неперемное лидерство в сюжете. Крестьянки, медсестры, труженицы военного тыла, они умеют хранить верность однажды избранному — и делу и человеку. Любят и живут по законам сердца. В критическую минуту они могут ринуться на защиту того, кто дорог их сердцу, ибо превыше всего для них готовность все испытания и муки любимых принять на себя, все обиды во имя их снести... Их счастье и судьба — прожить жизнь для других.

— Мне по душе характеры сильные, — говорит актриса. — Еще в Черновицком музыкально-драматическом театре, где началась актерская моя биография, посчастливилось воплотить героические образы Вали Довгер в «Сильных духом» и Любки Шевцовой в «Молодой гвардии»...

Старшие братья и сестра уверяют, что в детстве Наталка разыгрывала чаще всего «трагедии»: бросит тряпичную куклу в речку и кричит: «Спасите!» Или изображала пани учительницу, которая интересовалась, почему дети не ходят в школу. А голосом мамы отвечала, что им не во что обуться и одеться...

Она была тринадцатым ребенком в семье. В живых осталось семеро. И если бы в 39-м в ее родное село Старый Мизунь не пришла Советская власть, как знать, что было бы с ними...

В 1946-м она первый раз в жизни увидела фильм. О балерине. И целыми днями стала разучивать балетные па. Ее даже возили в Киев, в детдом для одаренных. Увы, начинать учиться балету было уже поздно.

После ремесленного училища работала на швейной фабрике. Участвовала в самодеятельности. Ее заметили и пригласили в только что организовавшийся в Черновцах театр. Вот тут-то Наталью Наум и «настигло» кино.

Амвросий Бучма экранизировал повесть О. Кобылянской «Земля». И роль шестнадцатилетней Параси, отданной родителями замуж за богатого, но нелюбимого, доверил юной Наталье Наум.

— Недолгим было мое общение с Амвросием Максимиллиановичем, — вспоминает ак-

крупным планом

ТАКИЕ НЕПРОСТЫЕ СУДЬБЫ



Ольга Платонова
(«Жнецы»)



Наталья Нечай
(«Повесть о женщине»)



Славка Петрин
(«Высокий перевал»)



Катрина («Белая птица
с черной отметиной»)



Парася
(«Земля»)



Олафсон («Молчат
только статуи»)



Маричка
(«Олекса
Довбуш»)



Галя
(«За двумя
зайцами»)

триса.—Но именно благодаря его влиянию я начала осознавать высокое гражданское значение актерской профессии. До сих пор живы для меня принципы, которые завещал великий Бучма: актерская профессия требует от человека, посвятившего ей свою жизнь, большого самообладания, а если нужно и самоотречения.

Самоотречение во имя дела понадобилось актрисе с первых же ее шагов в искусстве. Роли в «Земле», в «Педагогической поэме» и «Костре бессмертия» она восприняла как подарок судьбы. А последовавшие затем приглашения на картины «Олекса Довбуш», «Поэма о море», «Партизанская искра» и «Крепость на колесах» изменили ее намерения быть театральной актрисой. Судьбой Натальи Наум стало кино. И вот уже четверть века играет она на экране главные и неглавные роли, охотно соглашается и на эпизод, если видит в нем возможность рассказать о характере правдивом, о жизни непрядуманной...

В особенности «повезло» Наталье Наум на роли матерей. Скольких же грустных и веселых, счастливых и несчастных мам переиграла она в кино! В «Канале», «Жнецах», в «Белой птице с черной отметиной», «Повести о женщине», в «Высоком перевале»... В самых тяжелых испытаниях остаются ее героини человечными и благородными, душевно щедрыми и нравственно цельными. Самоотверженными—во имя будущего своих детей, своей Родины, своего народа.

— По-моему, судьба женщины-матери—одна из вечных и, главное, всегда важных тем в искусстве. Тем отрадней, что мне довелось самой участвовать в этом трудном, но и очень благодарном на зрительский отклик разговоре,—говорит актриса.

Удаются актрисе и характеры совсем иного плана.

...Поначалу она кажется разбитной и ветреной, ее Христина из фильма «Живая вода» частушками завлекает нового лесничего, напропалую с ним кокетничает. А потом вдруг в ее голосе и во взгляде такая тоска промелькнет! От одиночества ведь, от невозможности «к кому-то прислониться» вся бравада этой еще молодой и цветущей женщины...

Или Ядвига Гусаковская, крепостная златошвейка из фильма «Сон», кокетливая, хорошенькая. Может, она-то и заронила в душу художника и поэта Тараса Шевченко мечту о свободе и победе? ...Бежать! Но куда? Из рабства в рабство?! Одним из лучших эпизодов этой картины, посвященной юности великого кобзаря, стал рассказ о короткой и драматичной любви его к Ядвиге, образ которой ярко, темпераментно воплотила Наталья Наум...

— И все-таки самая любимая моя героиня—Варвара из «Тяжелого колоса». Она друг своему возлюбленному, все испытания вынесла вместе с ним, прожила жизнь не зря, не впустую... По-моему, это счастье—так любить, так заботиться о семье, отдавая жизнь близким...

Чуткое сердце и преданная душа у ее Варвары. Верной тенью прошла она за своим мужем, посвятившим жизнь любимому делу—селекции. И детей приучила смотреть на отца с восхищением. А когда сердце разрывалось на части то от ревности, то от горечи, то от одиночества—лишь сжимала губы и считала до ста. Даже сопернице своей, помощнице в научных делах мужа, перед смертью завещала любить его так, как одна сама и умела!

О Славке Петрин из «Высокого перевала» писали, что основой для рассказа об ее экранной судьбе послужила подлинная история старшей сестры Натальи Михайловны. Я спросил актрису, так ли это. Она ответила, что толчком для написания сценария фильма действительно послужили ее воспоминания о том, как вступила Евдокия в 1939 году в комсомол, как была выдвинута первым кандидатом в депутаты сельсовета, как отец выгнал ее из дома с криком, что из-за нее всю семью перережут и не пошел голосовать... Потом Евдокия служила в армии санитаркой, под Киевом была ранена, попала в плен, бежала...

— Женщин с такими судьбами я знаю немало,—говорит Наталья Наум.—Так что Ярослава Петрин—образ собирательный. А смысл актерской моей работы вижу в том, чтобы правдиво и точно рассказать о них.

Г. СУХИН

Энтузиасты

Когда-то на деньги, сэкономленные от школьных завтраков, Маргарита Егорова раз семь посмотрела с подругами «Кубанских казаков». Наверное, во всей Чухломе, небольшом старинном городке на севере Костромской области, не было более благодарных зрителей, чем эти девчонки. И знала ли одна из них, что работа с кинозрителями в родных местах станет ее будущей профессией, любимым делом?..

А началось все вроде бы совсем не так, как мечталось. Собиралась учиться на физмате, но закончила ленинградский кинотехникум. Работать хотелось в дальних краях, а приехала по распределению в родную Чухлому. И вот уже четверть века возглавляет районную дирекцию киносети. Здесь награждена медалями, знаком «Отличник кинематографии СССР», удостоена звания заслуженного работника культуры РСФСР. Здесь выросли дети. Дочь учится в Ленинградском институте киноинженеров.

Сейчас Маргарита Павловна с улыбкой вспоминает свои первые шаги на новом поприще. Но даже из скупых ее рассказов ясно, как было трудно молодому, неопытному специалисту. Когда знакомились с районными киноустановками, приходилось до полусотни километров пешком преодолевать. Да еще по весенней распутице. А обойдя все, поняла: работа

ТЕЛЕГРАММА ОТ ЕГОРОВОЙ

здесь запущена, многие киномеханики плохо знают свое дело, а иные просто не любят его. А потому и зрителей, особенно сельских, в кино, как говорится, на аркане не затащишь. И вот выпускница сама встала к кинопроекторам и мало-помалу с каждым киномехаником прошла курс заново. На деле показала, как можно и надо работать. Дома ее не видели неделями, как отчаивалась и плакала порой, тоже мало кто знал, но результатов к следующей весне добилась. План перевыполнили.

Рядом с настойчивой Егоровой лентяи и разгильдяи не уживались. Киномеханиками остались работать лишь те, кто способен был трудиться по-настоящему, творчески. А когда Чухломский район объединили с Судайским, появился «новый фронт» работ—передовиков прикрепляй к отстающим, веди экономическую учебу, показывай лучшие приемы, беседуй, убеждай... А потом в села пришло телевидение. Радость, конечно, она и сама первое время от голубого экрана не отходила, а план-то по кинообслуживанию надо выполнять! Тогда даже у лучшего киномеханика в районе Ивана Андреевича Спиридонова не все ладно было. Но преодолели и это...

В напористости и инициативности Егоровой не откажешь. Скажите, часто вам приходилось встречать людей, благодаря которым снят фильм об их родном городе? Чухломе вскоре должно было исполниться 600 лет, самое бы время снять документальную ленту, рассуждала она, но многие сопротивлялись, что тут показывать-то? И тогда она рассказала о старинных улочках, о прекрасном озере, об усадьбе поэта-декабриста Катенина, о местных песнях и танцах, о людях, живущих здесь. Убедила-таки. Увидели в ее рассказе ленинградские кинематографисты фильм, а теперь «Чухломскую кадрили» смотрят во многих странах мира.

А как быть с такой ситуацией? Посмотрели, скажем, зрители вечером в кинотеатре фильм, а утром ей претензии предъявляют: не понравился. В глазах земляков именно Егорова полномочный представитель киноиндустрии страны, так сказать, самый близкий. А она из этого извлекала для себя уроки: «не то показала», «не помогла понять». И потому стала делать особый упор на информационные киносеансы, кинопанорамы, кинофестивали, содействовала организации кинолекториев, кино клубов. Подготовленный зритель—значит зритель более грамотный и заинтересованный, а потому и более активный.

Творческое отношение к делу характерно стремлением не стоять на месте, постоянным поиском новых форм и методов работы. Все это отличает Маргариту Павловну Егорову. Как заинтересовать людей?—такой вопрос, кажется, она задает себе постоянно. И ежедневно отвечает на него.

В год 60-летия образования СССР в районе было проведено немало вечеров, посвященных известным кинематографистам. Готовя премьеру фильма «Особое задание», в котором рассказывается о создателях самолетов-штурмовиков, М. Егорова



Маргарита Павловна Егорова

пригласила на встречу со зрителями Н. С. Яблокову, которая в годы войны была воздушным стрелком, М. Ф. Арсенову, воевавшую в орудийном расчете, Е. Н. Боровскую, возглавлявшую в годы войны тракторную бригаду. Они как бы представили ленту собравшимся, и земляки, узнавшие об их героической жизни, ближе восприняли произведение экрана. Перед демонстрацией «Освобождения» на сцену поднимались фронтовики, воевавшие за освобождение Чехословакии, Польши, дошедшие до Берлина, а на премьере «Надежды и опоры» зрители с интересом слушали председателя колхоза «Россия» А. К. Малькова и секретаря партийной организации Н. М. Касаткина, рассказавших о делах и заботах хозяйства.

В районе постоянно ищутся новые формы пропаганды киноискусства. Во всех школах работают кино клубы—«Закон и подросток», «Земля моя—любовь моя», «Хочу все знать», «Факел», «Аленушка», «Горизонты Нечерноземья». Для будущих воинов при райкоме комсомола и райвоенкомате открыт кино клуб «Защитники Отечества». Печатаются рекламные объявления, с репертуаром месяца знакомит районная газета, кассиры устраивают предварительную продажу билетов на предприятия. Это приносит свои плоды, число посещений кинотеатров год от года растет. А картины «Москва слезам не верит», «Экипаж», «Мужики!» стали своеобразными «рекордсменами»—их посмотрело зрителей вдвое больше того, что предусмотрено планом.

Чухломские подростки часто обнаруживают в своих почтовых ящиках красочно оформленные приглашения на традиционную Неделю детского фильма, кинопрограммы каникул и праздников. А взрослым жителям города и района с недавнего времени стали приходить «срочные телеграммы»: «Всем! Всем! Всем кинозрителям! Уважаемые товарищи! Смотрите...» Получив такое послание, трудно удержаться, чтобы не пойти в кино.

Маргарита Павловна чутко перенимает все прогрессивное в опыте коллег. Так, из Макарьевской дирекции киносети пришел в Чухломский район почин устраивать для передовиков сельского хозяйства просмотры лучших фильмов месяца по специальным абонементам. Для этого достаточно за полчаса до начала сеанса согласовать с киномехаником нужное количество мест, и маленький праздник семье труженика обеспечен.

С прошлой осени в Костромской области работает лекторий «Кино и время». Состоялись встречи с актерами Михаилом Пуговкиным и Инной Макаровой, киноведем Марком Кушниковым, режиссером Александром Итыгиловым, другими деятелями кинематографа. И здесь Маргарите Павловне пришлось поначалу бороться за зрителя, пропагандировать новую форму работы. Но теперь, выходя на сцену, чтобы представить гостей, она видит: недоверие преодолено, на смену ему пришло радостное ожидание интересной встречи. Как важно не обмануть его...

Н. КАТАЕВА

СЕРГЕЙ ШАКУРОВ

— Кого вы считаете своим учителем в жизни? (Т. И. Донова, Красноярск)

— Свою маму Ольгу Сергеевну.

— Кем вы были бы, если бы не были артистом? (Л. Дехович, Москва, Н. Быкова, Перм. обл.)

— Стремился бы быть артистом в любой другой профессии.

— Какое качество вы считаете главным для современного артиста? (О. А. Вергелес, Киевская обл.)

— Обостренное чувство правды. Это должно быть присуще каждому современному человеку.

— Ваш любимый артист? (И. А. Рыжих, Омск)

— Олег Борисов. Он способен творить чудеса.

— Какую из ваших ролей вы считаете самой трудной? (Н. Вертолетов, г. Бор)

— Гаврилова в фильме П. Тодоровского «Любимая женщина механика Гаврилова».

— Артист — призвание или профессия? (Д. В. Войтенко, Донецкая обл.)

— Профессия. Без профессионализма не может быть артиста. Можно быть артистом по призванию на час, на год, на один фильм, случаев таких мы знаем массу. Но быть артистом в полном смысле этого слова, постоянно, разнообразно уметь работать в кино, и в театре, и на телевидении — для этого нужно осво-

ить профессию. Надо научиться владеть собой, своим телом, голосом, жестом, то есть всем, что завещал Станиславский.

— С кем из артистов вам особенно интересно было работать? (Супруги Бедаревы, Ленинград)

— С Людмилой Гурченко, Натальей Гундаревой, Олегом Борисовым, Никитой Михалковым.

— Ради чего трудится артист? (Н. Возов, Махачкала)

— Наверное, для того, чтобы люди не разучились сострадать чужому горю и радоваться чужому счастью.

— Если бы вам предложили сыграть счастливого и несчастного человека — что бы вы выбрали? (В. Фомина, Новгород)

— Не выбрал бы ни то, ни другое. Образ должен сочетать в себе многое. Жизнь разнообразна и непредсказуема, и чем богаче образ, тем интереснее его создавать.

— Почему вы всегда играете без грима? (Г. Ямпольская, Москва)

— Не всегда. Старика в «Сибириаде» играл в гриме, и очень сложном. Но там он был необходим. И в кино и в театре я стараюсь обходиться минимальными

внешними средствами. Гораздо существеннее выявить внутреннее состояние героя. Все, что может помешать этому, я отвергаю. Парики, костюмы, шляпы — это часто лишь пустая форма.

— Сейчас многие артисты становятся режиссерами. У вас не возникало желания попробовать себя в роли режиссера или педагога? (Т. Новикова, Волгоград)

— Не возникало. Пока есть ощущение того, что много не сделано, что мир, который во мне живет, мир артиста, еще не исчерпан.

— Как относится сын к вашему творчеству? (Ф. С., Зеленодольск)

— У него свой мир, и мне кажется — то, что я делаю, его мало интересует. Видимо, в этом проявляется его самостоятельность.

— Ваш любимый поэт, композитор? (Л. А. Винникова, Ровно)

— Пушкин, Бетховен.

— Ваши любимые эстрадные певцы? (Диана С., г. Фрунзе)

— Итальянские певцы.

— Какой, по вашему мнению, должна быть современная девушка? (Таня М., Ленинградская обл.)

— Очаровательной.

заметки критика

О ЧЕМ МОЛЧАТ ОТКРЫТКИ

Нина АГИШЕВА

Кто из начинающих актеров не мечтает «наутро проснуться знаменитым»? Такое желание в принципе небезосновательно: из всех муз именно кинематограф да еще его младший собрат — телевидение — способны вмиг вознести дебютанта на вершину славы, сделать его имя известным, а облик — узнаваемым буквально повсюду. Но добиться осуществления своей мечты сегодня, пожалуй, труднее, чем раньше: во много раз усилился репертуарный поток, ежегодно на экран выходят десятки картин, титры которых буквально рябят незнакомыми фамилиями. Вглядеться в новые лица, не говоря уж о

На экране — молодые актеры:

С. Аманова («Спортлото-82»),
И. Костолевский («Звезда пленительного счастья»),
С. Проханов («Усатый нянь»),
А. Ростоцкий («Непобедимый»),
Д. Михайлова («Звездапад»),
В. Баранов («Клетка для канареек»)

Коллаж
Л. Тишкова





— Ваши герои почти всегда «настоящие мужчины». Что вы вкладываете в это понятие? (Н. Дагурова, Улан-Удэ)

— В это понятие конкретно ничего не вкладываю. Не думал об этом.

— Можете ли вы представить себя стариком? Чем бы вы хотели заниматься в старости? (С. Градов, Московская обл.)

— Конечно, могу. Если не оглохну, не ослепну, не потеряю способности двигаться—буду работать.

— Какое качество вам особенно неприятно в людях? (О. Камнева, Московская обл.)

— Трусость. Как замечательно сказал Виктор Шкловский, не надо ничего бояться, иначе мы становимся рабами самих себя.

— Самый счастливый день в вашей жизни? (Т. Семенова, г. Орджоникидзе)

— Самый счастливый день тот, когда за работой дня практически не видишь.

— Есть ли роль, о которой вы мечтаете? (М. Кивенко, Ростов-на-Дону)

— Я не мечтаю. Я живу сегодняшним днем. То, что задумано, стараюсь осуществить тут же.

Записала И. КОСТИНА

Фото Н. Гнисьюка

том, чтобы как следует запомнить их, не так просто. «Ценз» на художественное открытие, откровение, в том числе и актерское, возрастает с каждым днем.

...Однажды на «Ленфильме» возникла конфликтная ситуация. Руководство студии решительно возражало против назначения молодой, малоизвестной актрисы на главную роль в фильме начинающего тогда режиссера. Тем более, что картина снималась по сценарию знаменитого кинодраматурга, одного из признанных корифеев жанра. «За» был только сам начинающий режиссер, и он тем не менее сумел настоять на своем. В фильме Глеба Панфилова «В огне брода нет» снялась Инна Чурикова.

Попасть на глаза «своему» режиссеру—большая удача для молодого актера. В этом случае его появления на экране оказываются, как правило, не случайными, с самого начала дебютанту предоставляется возможность заявить свою тему, опробовать свою, отличную от других интонацию, подмеченную постановщиком и необходимую ему для реализации собственного замысла. Так, актерская индивидуальность Елены Соловей стала яркой краской в палитре выразительных средств многих фильмов режиссера Никиты Михалкова, а своеобразие исполнительской манеры Татьяны Друбич раскрылось, пришлось как нельзя «в пору» в картинах Сергея Соловьева, и так далее.

«Своим» режиссером является для начинающего артиста и его педагог—как, например, Сергей Герасимов, многим студентам давший путевку в жизнь в своих фильмах. Это наиболее благоприятный для дебютантов, но, увы, далеко не каждому выпадающий на долю путь в большое кино. Чаще всего дорогу туда ищут наугад, методом проб и ошибок. Снимаясь у разных, очень разных режиссеров. Мучительно преодолеваемая (или, наоборот, нещадно эксплуатируемая) пресловутая «типажность», которая, бывает, как шлейф тянется за новичком, удачно сыгравшим самую первую роль.

Какие же закономерности прослеживаются в пестром калейдоскопе юных лиц на обложках киножурналов, улыбок, сияющих с открыток в киосках «Союзпечати», наконец, судеб тех, кто решил связать свою жизнь с кинематографом?

Актрисе Дарье Михайловой повезло. Начала она с главной роли в картине Геннадия Шумского «Голубой портрет», вскоре снялась—опять же в главных ролях—у Глеба Панфилова в «Валентине» и у Игоря Таланкина в «Звездопаде». Встреча с первоклассными режиссерами, с литературой А. Вампилова и В. Астафьева позволила ей убедительно раскрыть такие качества своих героинь, как цельность, хрупкость и чистота натуры, душевная доверчивость и ранимость. Вот только роли все были в общем-то похожими...

Но недавно Михайлова снялась в гораздо более скромном по целому ряду параметров телевизионном фильме «Еще до войны», поставленном Борисом Савченко на киностудии имени А. Довженко по произведению В. Липатова. Сыграла городскую девочку, волею судьбы оказавшуюся в далекой сибирской деревне и безог-

лядно влюбившуюся там в деревенского парня. «Стерлядку», как презрительно окрестили худышку пышнотелые сельские красавицы, разлучили с любимым и, выполняя волю умерших родителей, отправили в город учиться. Недолго погостила она у сибирской родни. Но какой драматичный отрезок жизни своей героини прожила актриса на экране, как зримо передала ее взросление, первое пробуждение женского чувства! Похоже, и в самой исполнительнице проснулись дремавшие до поры открытая эмоциональность, неподдельный трагизм, яркий актерский темперамент... Как-то распорядится ими экран теперь?

Много, заметно снимается и Андрей Ростоцкий. Он вошел в кино в тот самый момент, когда мода на актеров с резко выраженной индивидуальностью, странноватостью, «чужачинкой» стала проходить, и его открытое обаяние, облик современного, вполне земного «рыцаря без страха и упрека» пришлось как нельзя более кстати. Герои Ростоцкого лихо гарцевали на лошадях, ставили к барьеру подлецов, показывали чудеса храбрости и благородства в фильмах «Эскадрон гусар летучих», «Конец императора тайги» и многих других. Совсем недавно он сыграл создателя борьбы самбо в картине «Непобедимый».

Спору нет, кинозрителю, и в первую очередь молодому, остро необходим герой активный, смелый, умеющий постоять за свои идеалы. И Ростоцкий обладает всеми данными для того, чтобы создавать подобные образы на экране. Однако от роли к роли, от одного фильма к другому, с одинаковым бесстрашием во взоре играя и гусара прошлого века, и командира отряда красноармейцев, и спортсмена, молодой актер начинает повторять уже использованные им же приемы выразительности. А там, где есть повтор, недалеко и до штампа. Не случайно в газетном очерке, написанном с несомненной симпатией к популярному исполнителю и высоко оценивавшему его искусство, появляется фраза: «Андрей в жизни глубже и интереснее многих своих героев».

Амплуа, как известно, термин театральный, и означает он круг ролей определенного характера, требующих от актера соответствующей им манеры игры. Однако «сортировать» артистов по этому принципу раз и навсегда склонен, кажется, именно кинематограф. Особенно вредит это начинающим. Так, до сих пор не может найти себя на экране после ролей Женьки Столетова в телефильме «И это все о нем» и поручика Анненкова в картине «Звезда пленительного счастья» талантливый Игорь Костолевский. По собственному признанию актера, он вынужден отказываться от многих предложений, повторяющих уже сделанное. Так и хочется сказать режиссерам: не пожалейте времени, сходите в Театр имени Вл. Маяковского на спектакль «Смотрите, кто пришел»—вы наверняка обратите внимание и, можете быть, удивитесь, как виртуозно, психологически многозначно играет там Костолевский.

Увы, сегодня интереснее работает на сцене, чем на экране, и много снимающийся Сергей

Проханов. Амплуа «усатого няня»—доброе малое, может, и не очень далекого, но искренне тянущегося к добру,—утвердилось за ним настолько прочно, что иной кинозритель и не поверит, что этот исполнитель способен не просто смешить или вызывать сочувствие, но и потрясать, как это происходит в спектакле Театра имени Моссовета «Сашка», где С. Проханов играет главную роль.

Нельзя в этой связи не сказать и о двух работах выпускницы Щепкинского училища Светланы Амановой—в фильмах «Спортлото-82» и «Путешествие будет приятным». Они похожи как две капли воды: в обоих случаях актриса играла хороших, чуть взбалмошных девушек, переживающих во время летнего отпускного путешествия головокружительные приключения. Ни об индивидуальной окраске роли, ни о психологическом подтексте здесь говорить не приходится—экрану оказалось совершенно ненужным то, чему артистку годами обучали в вузе.

«Миру» нужно песенное слово петь по-свойски...—сказал поэт, сформулировав таким образом один из основных законов творчества. «По-свойски», самостоятельно получается не всегда. Может быть, еще нечего поведать миру или умения маловато, только перебегают из фильма в фильм удручающе одинаковые герои: стройные, в джинсах, с модными, современными прическами и «джентльменским набором» словечек и манер, свидетельствующих об их принадлежности к нынешнему молодому поколению. Смотришь, иной исполнитель уже и ВГИК окончил, и интервью дает, и лицо знакомое, вот только фамилию никак не запомнишь...

Впрочем, некоторые запоминаются. Например, Вячеслав Баранов, сыгравший сразу две приметные роли—в картинах Павла Чухрая «Клетка для канареек» (рецензия на этот фильм опубликована в № 5 «СЭ» за этот год) и Аркадия Сиренко «Дважды рожденный». Почти все экранное время последнего фильма отдано герою В. Баранова—молоденькому солдату, чудом спасшемуся с затопленного фашистами корабля и добирающегося по ледяной пустыне к своим. Перед исполнителем стояла сложная задача преодолеть определенную декларативность, заданность сценария, сыграть не некий символ—знак героизма и мужества,—но живого человека. И он справился с ней—герой В. Баранова, совсем еще мальчик, на наших глазах мужает, учится побеждать смерть. Кстати, оба раза актер снялся в картинах молодых режиссеров, по сути, одного с ним творческого поколения, и встречи эти обещают многое.

Значит, необязательно считать роли десятками, достаточно нескольких, чтобы доказать, что ты—художник.

...Каждый год Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства выпускает красочные открытки серии «Представляем молодых». На одной стороне—улыбающиеся симпатичные лица, на другой—перечень фильмов, в которых он или она снимались. Конечно, все еще только начинается. Конечно, главные заветные роли впереди. Но до чего же много открыток...

И как мало лиц, которые стали нечужими.

Сначала был фильм «Человек на своем месте». Премьера на Всесоюзном фестивале в Алма-Ате. Вокруг картины сразу же разгорелись споры, нашлись и поклонники и противники. Говорили о режиссере, актере, меньше об авторе сценария. Имя его тогда как-то не запомнилось.

...Центральная сценарная студия. Молодой киносценарист Валентин Черных пришел с замыслом сценария «Собственное мнение». А, тот самый, что написал «Человека на своем месте». Неплохая визитная карточка. Он прислушивался к советам, выполнял какие-то мелкие замечания, но в отстаивании главной своей идеи остался непоколебим: в нем не было робости, неуверенности начинающего.

С тех пор прошло десять лет. В. Черных называют мастером, и теперь уже он дает советы, помогает молодым сценаристам. У него есть ученики и последователи, он преподает во ВГИКе и на Высших сценарных курсах.

Что определило творческую судьбу драматурга? Думаю, характер, жизненный опыт и талант.

На протяжении ряда лет мне приходилось встречаться с Валентином Черных довольно часто. Я принимала участие в работе над некоторыми его сценариями как редактор. Другие читала из дружеского расположения. Видала его на обсуждениях, на занятиях. Он с уважением относится к чужому замыслу, старается как можно полнее проникнуть в суть произведения. Выступает всегда обстоятельно, подсказывает новые решения. Вместе с тем Черных нетерпим к прилизанности, «гладкописи», придуманным конструкциям. И тогда он может быть резок, ему не хватает дипломатии, если дело касается вопросов принципиальных, если речь идет о творческой, гражданской позиции.

Он часто с благодарностью говорит о драматурге Василии Соловьеве, называя его своим «крестным отцом» в кинематографе. Но по

складу характера Черных принадлежит к людям, которые умеют сами творить себя, свою жизнь. И, думается, в этом похож на своих героев.

Герои, которых привел в кинематограф В. Черных, пришли на экран громко, победительно. Они появились на гребне спора о «физиках» и «лириках». И стали аргументом в этом споре.

Предпочтение было отдано «физикам». А если конкретнее — современному деловому человеку, новому его типу, рожденному эпохой НТР. Эти молодые люди семидесятых годов энергично утверждали себя, свое право на активную роль в общественной жизни. Они были умны, деятельны, в меру честолюбивы. Отличные профессионалы, они твердо знали, чего хотят и на что способны. За отдельными, конкретными характерами открывалось социальное явление, процесс исследования нравственного климата общества.

За десять лет Черных создал некий мир, населенный самыми различными персонажами. Среди них люди разных возрастов. Но больше молодых. Молодость привлекает автора как время дерзаний, надежд, открытий. Разные взаимоотношения связывают драматурга с его героями. Вот хотя бы Бобров из фильма «Человек на своем месте». Любит ли его драматург? Скорее одобряет и... удивляется ему. Отношения между ними деловые, в какой-то мере рациональные. И все же кажется, что автор склонен кое-что снисходительно простить герою. Может быть, даже дефицит доброты, человечности, компенсируемый отличными деловыми качествами.

Откровенная полемичность героев была намеренно заявлена драматургом, заострена публицистически. Это позволило крупно, емко

«Москва
слезам не верит»

обозначить определенный социальный тип, избежать аморфности и прилизанности в изображении жизненных явлений. В так называемых «производственных конфликтах» драматург увидел живые человеческие страсти, сам деловой фон стал в его сценариях одухотворенным.

НА СВОЕМ МЕСТЕ



«Человек
на своем месте»

Заслуженный
деятель
искусств РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР киносценарист
В. ЧЕРНЫХ

Сейчас, подводя некоторые итоги своей работы, В. Черных говорит:

— Мои герои меняются, становятся иными. В этом диалектика жизни. Тогда важна была идея, которая овладевала общественным сознанием,— идея научно-технической революции. Необходимо было показать действенного, победительного героя, который разрушает инертность мышления, устаревшие технические нормы, но вместе с тем может пренебречь и этическими представлениями. Издержки духовности героя были вызваны наступательным азартом преобразования, когда деловитость становилась определяющим свойством натуры. На пике НТР мне был интересен и необходим именно такой человеческий тип. Явился и актер, который хорошо сумел тогда это угадать и выразить,— Владимир Меньшов.

событиях частной жизни, о всем том, что, казалось, раньше не слишком занимало автора. Случайность? Нет, вполне объяснимая закономерность. Здесь нет измены излюбленному им типу делового, рабочего человека. Есть скорее новый ракурс его изображения. Производственные отношения, прежде показываемые впрямую, тут уведены как бы в глубь характеров, угадываются в их поступках и взглядах. Но нельзя не заметить и того, что «жесткий» стиль драматурга во многом уступает место поэтической тональности.

Он много занимается общественной деятельностью, является членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.



«Дублер начинает действовать»

«Вкус хлеба»

«Собственное мнение»

«Культпоход в театр»

Продолжая исследовать социальные процессы, чутко прислушиваясь к ним, драматург в последних своих работах акцентирует внимание на важности такого понятия, как совестливость. Эта мысль звучит и в «Культпоходе в театр» и в картине «Человек, который закрыл город» (сценарий написан вместе с А. Бороным). Следователю Рогову, герою второй из этих лент, щедро отпущены страдания и сомнения, которых почти не знали герои ранних фильмов В. Черных. Кстати, сам драматург считает, что благополучный финал, который появился в фильме уже в процессе съемок, во многом приглушил остроту нравственной проблематики.

— Стремление, чтобы добро и справедливость восторжествовали над злом и несправедливостью,— говорит он,— естественно, но ведь так же естественно, что зло сопротивляется всеми дозволенными и недозволенными методами. Если бы это было не так, мы сегодня не имели бы никаких трудностей.

По сценариям В. Черных уже поставлено четырнадцать фильмов. Пишет он и для театра. С каким удовольствием вспоминает он работу над спектаклями «День приезда— день отъезда», «Превышение власти» в Театре имени Моссовета! Ему посчастливилось встречаться с прославленным мастером Юрием Александровичем Завадским, в театре он нашел своего режиссера— Павла Осиповича Хомского.

Валентин Черных жаден до впечатлений. Его интересует все— политика, экономика, социология. У него множество друзей и знакомых среди людей самых разных профес-

...Ничто не давалось ему в жизни легко. Черных пришел во ВГИК уже зрелым человеком, он многое пережил и многое знал. Детство и юность в Псковской деревне Гавры, где и сегодня живет его мать. Армия— авиационный механик. Затем журналистика. Работал в районных газетах в Крыму и Магаданской области. Журналистская школа во многом обогащает миропонимание человека, пробуждает в нем дар слышать время. Черных владеет этим даром, умеет в жизни увидеть главное, в частном факте разглядеть определяющие приметы завтрашнего дня.

Например, его внимание привлек эксперимент на одном заводе Омска. Две недели предприятием руководили молодые специалисты, дублеру директора было двадцать восемь лет. Эта история легла в основу сценария, который написали вместе В. Черных, П. Корякин и Э. Ясан— «Дублер начинает действовать». Теперь уже готов фильм, поставленный Э. Ясаном. В фильме этот необычный эксперимент воспринимается как дань времени, как обобщение производственных и социальных процессов. Готовы ли сегодня молодые специалисты принять эстафету старшего поколения, есть ли у них новые идеи? Не все выдержали испытание доверием, ибо некоторые не научились самостоятельно мыслить и действовать.

— Актер Б. Плотников, сыгравший дублера директора, по-моему, создал очень интересный образ сегодняшнего молодого человека,— говорит В. Черных.— Он уперен и разумен одновременно, это человек действия, помня о цели, он помнит всегда и о том, какими средствами можно и какими нельзя ее добиваться. И главное, герой интеллигентен, а этого очень часто не хватало раньше человеку действия.

Писатель, наверное, всегда живет в своих персонажах. Правда, не

всегда легко определить, в каком герое он наиболее полно выразил себя. Алексей Баталов, сыгравший роль Гоши в фильме «Москва слезам не верит», считает, что Черных похож именно на Гошу: тот же максимализм чувств, широта мышления, кодекс мужской чести. Все так, но это— одна из возможных версий. Разве не угадывается судьба драматурга в жизнеописании трех девчонок, которые решили «покорить» столицу? Автору по сердцу активность, целеустремленность, взаимная поддержка друзей. Быть может, духовные связи драматурга со своими героями не столь однозначны. Он любит этих людей, ему интересно о них писать.

«У каждого пишущего должна быть своя провинция»,— сказал как-то В. Черных. Быть может, он выразился не слишком точно. Но мысль понятна: писать надо о том, что знаешь именно ты, что составляет твой заветный мир.

Черных любит сильных, уверенных в себе, мужественных людей. Его всегда привлекали военные, строгий регламент армейской жизни. Может быть, это было завещано еще отцом. Он служил на границе и погиб в первые дни войны. В творческой биографии драматурга есть сценарий «Частная жизнь офицера», посвященный современной армии. Сейчас он работает над кинороманом для многосерийного фильма «Верными останемся».

Название воспринимается как слова присяги— присяги на верность интернациональному долгу, братству, высокой миссии сохранения мира.

Приступая к работе, В. Черных побывал в разных странах, встречаясь с людьми, воевавшими в Испании, записывая на диктофон их рассказы и воспоминания. Он объездил многие воинские части армий социалистического содружества. Сценарий должен охватить жизнь героев (а среди них будут русский, немец, чех, поляк, венгр, болгарка) от испанских событий 1936 года по сей день. Замысел обширный.

Что ж, будем с интересом ждать его осуществления.

М. КВАСНЕЦКАЯ

наделавший своих героев прежде всего напористостью, уверенностью в себе.

Шло время. Герои В. Черных становились более зрелыми, более мудрыми, более терпимыми. Кто это— повзрослевшие бывшие прагматики или люди, изначально исповедовавшие иные нравственные принципы? Очевидно, и те и другие...

В биографии драматурга важен поставленный А. Сахаровым фильм «Вкус хлеба», в создании которого он принимал участие как один из сценаристов. Здесь впервые между автором и его героями возникла дистанция времени— фильм рассказывал о первопроходцах целины. Безусловной победой стал здесь образ директора совхоза Степана Сечкина (его играл С. Шакуров), человека, для которого борьба за «большой хлеб» стала смыслом жизни. Он сумел личным примером увлечь за собой людей, преодолел и коварство природы и опасения скептиков...

Творческая судьба художника часто непредсказуема. Кто мог предполагать, что в биографии В. Черных будут такие фильмы, как «Москва слезам не верит» и «Культпоход в театр»? Внимание с производственного конфликта переклещено на личные судьбы. Речь по преимуществу идет о любви, о

Актриса **Барбара Брыльская**... Приз за творческую деятельность на кинофестивале в Карловых Варах. Приз самой популярной актрисе чехословацкого журнала «Кветы». Интереснейшая роль в фильме «Бумеранг», признанном участниками анкеты «Советского

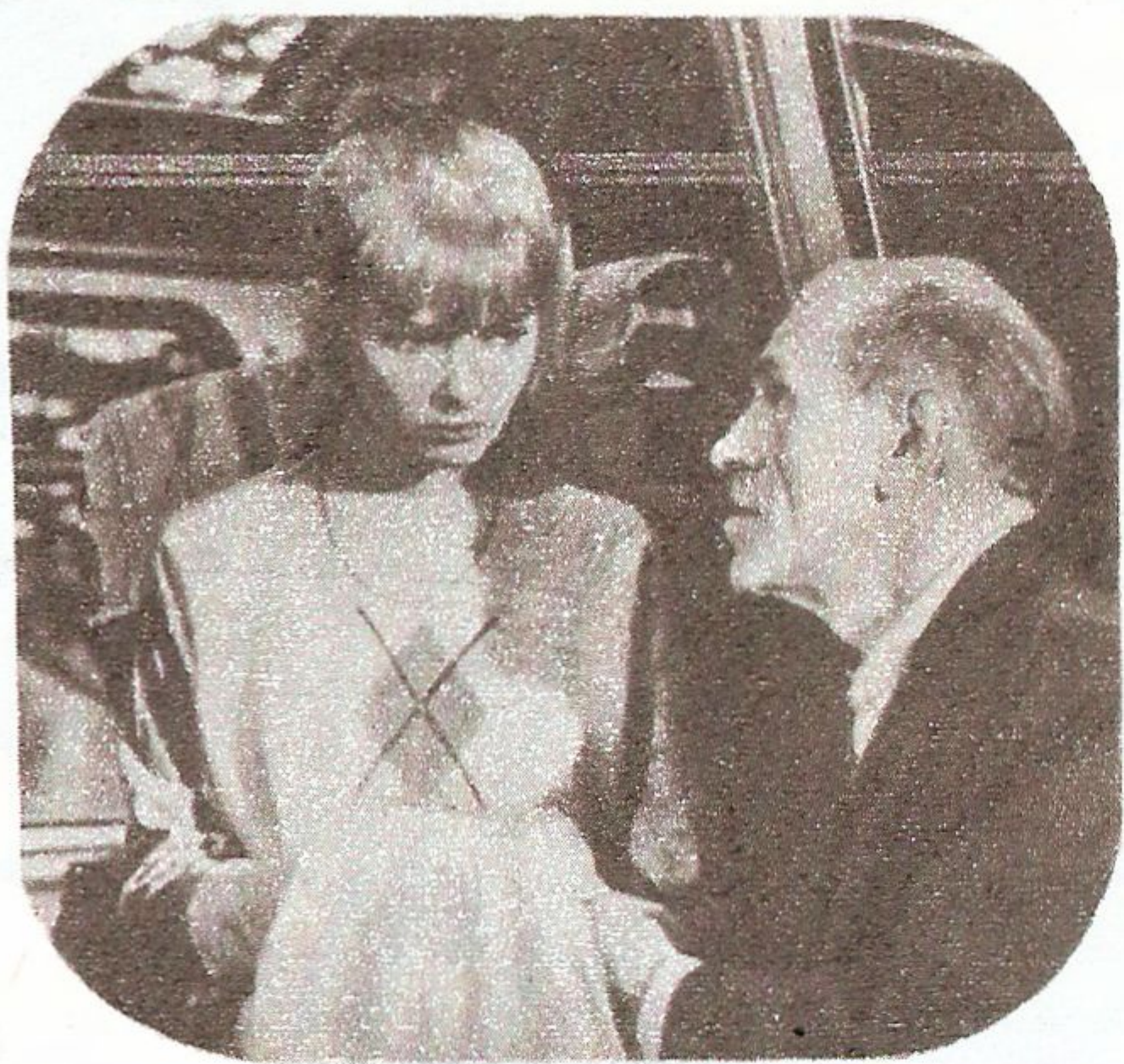
экрана» лучшим зарубежным фильмом 1967 года. Любимая актриса по итогам читательского конкурса «Товарищ СЭВ», проведенного журналом «Огонек». На кинофестивале в Лагове (Польша) дважды признавалась популярнейшей актрисой года.

Я всегда начинаю сниматься в новом фильме с таким ощущением: это моя последняя роль, больше такой не будет...

Так говорила Барбара Брыльская в интервью газете «Известия» в 1978 году. Напоминаю ей это давнее высказывание. Наша беседа проходила в Москве, куда недавно приезжала актриса в связи с проведением в нашей стране ретроспективного показа фильмов с ее участием. Советских зрителей ждала встреча с лентами «Роман Терезы Хеннерт», «Сто коней до ста берегов», «Преступник, который украл преступление», где сыграла Б. Брыльская. В программу были включены также фильмы уже прошедшие по экранам, но не теряющие популярности по сей день — «Анатомия любви» и «Ирония судьбы, или С легким паром!».

— Вы правы, — замечает Барбара Брыльская, — я действительно очень серьезно отношусь к делу, которому посвятила себя. Стараюсь изо всех сил. Почему? Зачем? А потому, что мне нравится работать именно так...

Любовь и признательность зрителей пришли к ней с первых ролей, когда Барбара Брыльская,



«Бумеранг»
«Освобождение»



«Читателям «Советского экрана» — наилучшие пожелания»
Б. БРЫЛЬСКАЯ



Барбара БРЫЛЬСКАЯ

будучи еще студенткой Лодзинской киношколы, начала сниматься. Участие в экранизациях крупнейших классических произведений польской литературы принесло сначала популярность у себя на родине, а потом и в других странах. Наши зрители помнят ее по таким, скажем, картинам, как «Польский альбом» и «Бумеранг», «Пан Володыевский» и «До последней капли крови».

Ее охотно приглашают на съемки режиссеры ГДР, НРБ, ЧССР. Кстати сказать, нынешнее пребывание Б. Брыльской в нашей стране совпало с началом показа многосерийного телефильма кинематографистов ГДР «Архив смерти», в котором сыграла талантливая польская актриса.

Памятные страницы ее творческой биографии связаны с Советским Союзом, с участием в фильмах наших режиссеров. В эпопее



«Польский альбом»



«Города и годы»

Ю. Озерова «Освобождение» она сыграла смелую польскую подпольщицу Хелену, в картине А. Зархи «Города и годы» (по роману К. Федина) создала образ Марии Урбах, в уже упоминавшейся «Иронии судьбы» Э. Рязанова — милую ленинградку Надю, влюбляющуюся в незадачливого героя А. Мягкова...

— **Барбара, разрешите напомнить слова Э. Рязанова, объясняющие его решение пригласить вас в картину: «Нужна была актриса, которая сыграла бы женщину, в одну ночь перевернувшую судьбу человека: она должна быть и лиричной, и комедийной, и интеллектуальной, и с юмором, и с бездной женского обаяния. Смотрел я как-то «Анатомию любви», увидел Барбару Брыльскую — вот именно тот тип, который нужен был для нашего фильма». За исполнение роли Нади вам была присуждена Государственная премия СССР. Как по прошествии уже нескольких лет вы оцениваете ту работу, сотрудничество с советскими актерами, режиссером?**

— Признаюсь, трудности были, и немалые. Во-первых, нужно играть на русском языке, а я не так уж свободно им владею. Во-вторых, впервые столкнулась с многокамерным методом съемки. Поясно: в этом случае каждый съемочный эпизод для актера длится долго, по 20—30 минут, а это предполагает иную технику игры, в чем-то приближающуюся к театральной. Правда, тут были и свои преимущества: можно сразу же посмотреть отснятый материал на мониторе... Впрочем, все сложности окупались радостью

объединяет их, пожалуй, одно чувство, присущее всем моим героиням — любовь...

— **Барбара, а как вы стали актрисой?**

— В общем-то случайно. Собиралась посвятить себя живописи, училась в художественном лицее. Участвовала в самодеятельном театральном кружке. Мы поставили «Мать» Горького. И, знаете, я сыграла Ниловну. Мне трудно судить, как это у меня получилось, но хорошо помню «отзыв» директора лицея. Она сказала, что единственный институт, в который готова дать мне положительную характеристику — театральный. Так я поступила в Лодзинскую театральную школу...

— **Расскажите, как складывалась учеба.**

— Как говорится, не без приключений. Вскоре после поступления влюбилась. Дело шло к замужеству, но родители жениха были против того, чтобы я стала актрисой. После первого семестра мне пришлось уйти из школы... Переехала в Варшаву, где жил мой муж, и два года доказывала, что могу быть хорошей женой: стирала, готовила... Однако отказаться от актерской карьеры была не в силах и спустя два года вновь поступила — на сей раз уже в Варшавскую театральную школу. Там проучилась два курса. Увлечение кино подставило мне тогда подножку. Дело в том, что по существовавшему положению для съемок даже в маленькой кинороли нужно брать академический отпуск. Сниматься в «Фараоне» мне, тогда студентке-второкурснице, разрешили, хотя и с явной неохотой.

— **А как относитесь к теат-**

понимаете, дети требуют много времени и сил. Так что нынешний приезд в Москву — это первое за последние два года длительное расставание с семьей. Как, наверное, и любая мать, очень хотела бы мирного будущего своим детям, всем детям планеты. Не верится в предсказания о неизбежности мирового катаклизма, люди должны сделать все возможное, чтобы отвести угрозу всеобщей войны.

— **Вы не раз воплощали на экране образы женщин сильных, решительных и в то же время изящных, грациозных... А сколько всего ролей в вашей творческой биографии?**

— Сорок две. Последний раз снималась два года назад в Чехословакии вместе со Станиславом Микульским в телесериале «Большой белый след». Он адресован детской аудитории. Недавно его показали по польскому телевидению, и у меня появились новые поклонники — дети; теперь уже они просят автографы.

— **Какая роль для вас самая важная, памятная?**

— Трудно выделить единственную... Впрочем, об одной роли мечтала с детства. Да, да, именно с детства: собиралась стать художником, а не актрисой, но, читая роман Болеслава Пруса «Фараон», часто представляла себя в образе Камы. И была так счастлива, когда режиссер Ежи Кавалерович пригласил меня на эту роль.

— **Как относитесь к популярности?**

— Порой она доставляет и неудобства. Но чаще, признаться, облегчает жизнь...

— **Творчество каких советских режиссеров вам наиболее близко?**

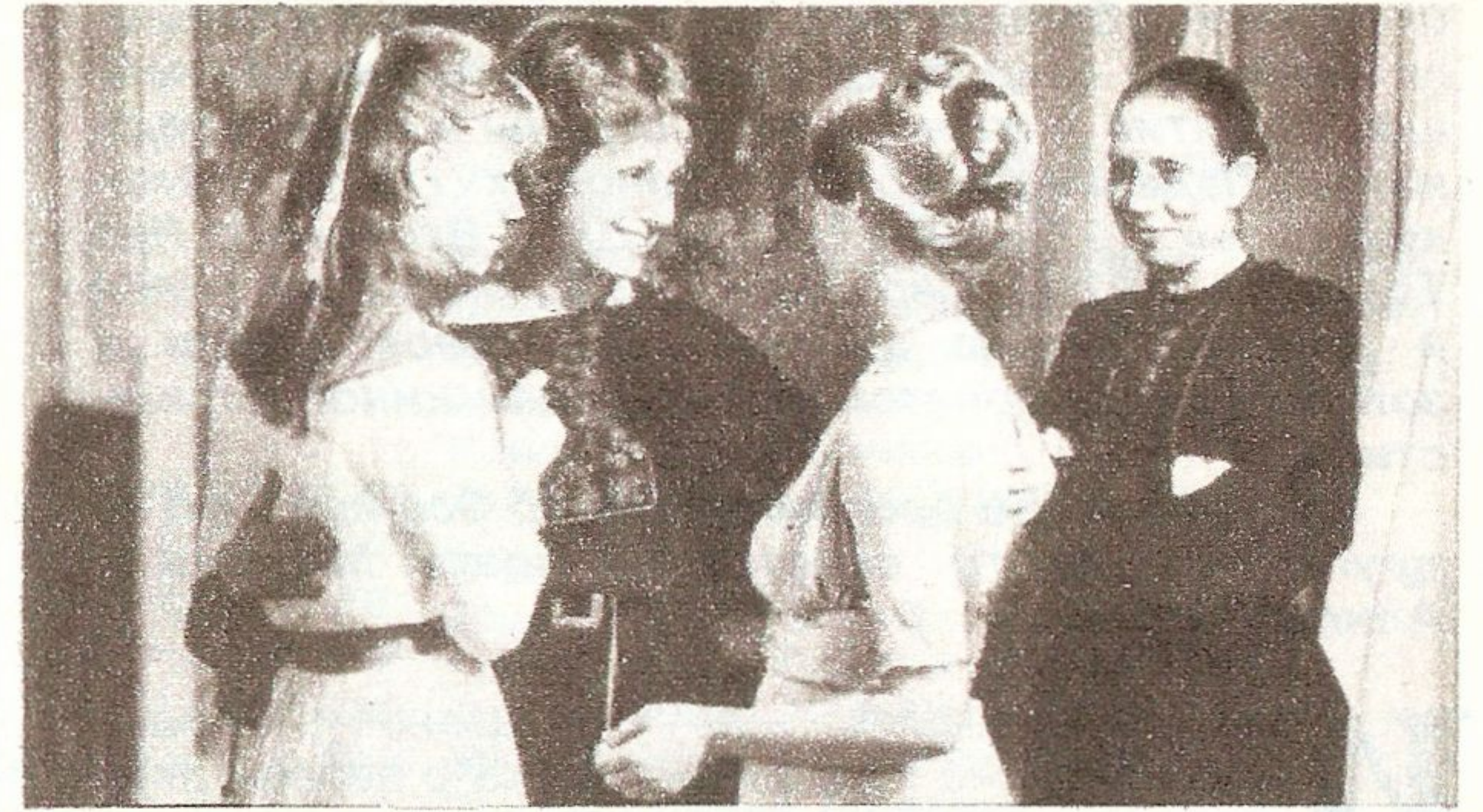
— Люблю фильмы Эмиля Лотяну. Это подлинный романтик в кинематографе. Нравится, конечно же, то, что делает Эльдар Рязанов. В этот приезд в вашу страну удалось посмотреть два новых фильма — «Пацаны» и «Послесловие». Хорошие, серьезные, вдумчивые фильмы. Считаю, что «Пацанов» должны увидеть все взрослые, родители.

Добавлю, что в дни пребывания Б. Брыльской в СССР состоялась встреча актрисы с коллегами, советскими кинематографистами, со зрителями Москвы и Душанбе (поездка в гостеприимный Таджикистан — настоящий сюрприз, восторженно говорит Барбара), посещение новых спектаклей любимого ею театра кукол С. Образцова.

— **И последний вопрос, Барбара: как отнеслись к сообщению о предстоящей ретроспективе фильмов с вашим участием?**

— Откровенно говоря, поначалу не знала, как на это известие реагировать. Ведь ретроспектива словно подводит некий итог творческой жизни. А я пока что не собираюсь расставаться с любимым искусством — кинематографом. Но потом поняла, что этот показ, приглашение в Советский Союз — признание заслуг всей польской кинематографии. Счастлива, что вновь побывала в Москве, и надеюсь, на этот раз расставание не будет столь долгим.

Беседу вел
В. ФЕНЧЕНКО



«ВАССА» В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ ПРЕССЫ

Экранизация Панфилова звучит современно потому, что она глубоко исторична. В пьесе Горького Панфилов открывает «свою» героиню — неординарную, талантливую и значительную человеческую натуру... Создавая новую, экранную драматургию пьесы, пристально читая ее текст, вникая в глубокий внутренний смысл, Панфилов вносит некоторые новые мотивы, иначе расставляет акценты. С присущим ему аналитическим мышлением, точностью и строгостью кинематографических деталей, с изумительным способом постижения магнетического воздействия экранной реальности он дораскрывает и доразвивает заложенное Горьким.

«Фильмови новини», Болгария

Авторы фильма приложили все усилия к тому, чтобы вся глубина, весь трагизм и красота классического произведения Горького сохранились бы и на экране. Прекрасная игра Инны Чуриковой в немалой степени способствует успеху этой картины.

«Мадьяр немзет», Венгрия

Панфилов впервые обращается к классическому литературному материалу. Удивительно достоверно передана атмосфера событий.

«Непсава», Венгрия.

Серьезный сценарий и прекрасный ансамбль исполнителей, возглавляемый талантливой Инной Чуриковой, помогают нам в полной мере оценить это произведение, созданное в лучших традициях экранизаций театральных постановок. Фильм точно отражает дух горьковского произведения.

«Трабахадорес», Куба

Среди новых фильмов стоит обратить внимание на «Вассу» Глеба Панфилова, где главную роль с успехом сыграла Инна Чурикова...

«Экран», Польша

Значимость фильма... заключена в приверженности горьковскому гуманизму.

«Фильм а доба», Чехословакия

Авторы фильма необычайно убедительно раскрывают трагедию распада личности в конкретных исторических условиях, в деградирующем буржуазном обществе. Следует отметить высокий профессионализм всех создателей произведения — режиссера, оператора, исполнителей, художника и композитора.

«Правда», Чехословакия

Автор экранизации перенес на экран содержание литературного источника с большой осторожностью. Картина производит огромное впечатление.

«Ризоспастис», Греция

Фильм... производит довольно сильное впечатление. Недаром ему был присужден Главный приз Московского кинофестиваля в 1983 году, и вполне заслуженно.

«Нью-Йорк пост», США

Главный персонаж, по имени которого назван фильм, — женщина, обладающая огромным богатством и в не меньшей степени бессердечностью. Эту властную и устрашающую героиню играет Инна Чурикова. Она исполняет роль с печальной суровостью, которая лишь к концу смягчается более нежными эмоциями. Актриса создает глубокий образ...

«Нью-Йорк таймс», США

Г. Панфилов вошел в плеяду лучших советских режиссеров в 70-е годы. Финскому зрителю уже известны такие его работы, как «Начало», «Прошу слова» и «Валентина», но «Васса» — самое большое достижение художника.

«Хельсингин саномат», Финляндия

...Панфиловская «Васса» окончательно закрепляет за ее создателем репутацию большого мастера...

«Катсо», Финляндия

«Васса» — картина, снятая с размахом, с классической, тщательно продуманной композицией.

«Котидьен де Пари», Франция

Инна Чурикова создала замечательный образ Вассы, раскрыв сложность характера своей героини...

«Франс-суар», Франция

После просмотра фильма в памяти сохраняются не только многочисленные события, но и великолепные образы, похожие на тщательно выписанные портреты. Высокий профессионализм определяет рождение настоящего произведения искусства. Глеб Панфилов продемонстрировал подлинное мастерство.

«Франция — СССР», Франция



«Ирония судьбы, или С легким паром!»

от совместного творчества с замечательными людьми. С огромным удовольствием я играла вместе с таким чутким актером, как Андрей Мягков. Он умеет слушать партнера. Ну и, конечно же, Рязанов. Прекрасный и очень доброжелательный режиссер. Он не сковывает актера, предоставляя простор для импровизации...

— **Помните, Рязанов не раз говорил о том, что ставил вас в пример другим исполнителям.**

— Но ведь я просто пыталась быть сама собой! И в «Иронии судьбы» и в других фильмах чаще всего «играю себя», меняются лишь ситуации, в которых оказываются мои персонажи. Мое амплуа? Считаю, мне повезло. Роли у меня самые разные. А

ру? Есть ли у вас опыт сценической деятельности?

— Дипломная работа в театральной школе — мой первый и последний сценический опыт. Никогда не собиралась работать в театре. Видимо, десятки и сотни раз, изо дня в день играть одно и то же это не по мне. Быть может, по той же причине не очень-то люблю давать интервью. Ведь вопросы так часто повторяются... И потом театр труднее, чем кинематограф, совмещать с делами по дому, с семейными хлопотами.

— **Несколько слов о вашей семье...**

— Мой муж — врач, ему 45 лет, дочери Барбаре — 11 лет. Год назад у меня родился сын. Зовут его, как и мужа, Людвиг. Как вы

В этом году Эсфири Ильиничне Шуб исполнилось бы 90 лет. Один из основоположников советской кинопублицистики, режиссер документального кино, она создала фильмы, отразившие важнейшие события в жизни нашей страны и мира. Среди них — «Падение династии Романовых» (1927), «Великий путь» (1927), «Россия Николая Второго и Лев Толстой» (1928), «Сегодня» (1930), «Испания» (1939) и другие. Лучшие фильмы режиссера вошли в золотой фонд советской и мировой кинопублицистики.

Мы публикуем воспоминания об Эсфири Шуб ее друга, известного советского поэта Маргариты Алигер.



Эсфирь Ильинична Шуб

ПО ЗАКОНАМ НЕПОВТОРИМОГО ВРЕМЕНИ

Маргарита АЛИГЕР

щения, но она сразу заметила меня, решительно подошла ко мне и молча пожала мне руку. Слов не было. Никаких не было слов, но были глаза, такие, которые нельзя забыть, глаза эти навсегда врезались в мое сознание, в мою душу.

Вот с той-то встречи она и вошла в мою жизнь, навсегда, до самого конца, став другом в самом высоком смысле этого святого слова.

Умение дружить и быть другом,—пожалуй, тоже искусство и тоже талант, и Эсфирь Шуб была им щедро наделена. Чем тесней и ближе были наши отношения, тем ясней становились мне ее истинные масштабы, ее глубина, ее безмерность, безграничность ее человеческих и душевных возможностей. Общение с ней было для меня многократно умножено ее человеческими связями с людьми, бесконечно много значащими для меня и уже, увы, мне недоступными: она много лет работала с Мейерхольдом; Маяковский, увидев ее

работу, позвонил ей и позвал в гости, и они общались и были дружны до самого его конца. Я всегда об этом помнила, всегда понимала, что это значит. Она обладала драгоценным человеческим свойством: пристальным интересом к людям. Думаю, что именно эта пристальность, именно этот острый, в самую глубь проникающий интерес к людям отличает и ее творчество, делая его столь своеобразным и выразительным.

Для меня в отношениях с нею было драгоценно еще и то, что она вся целиком, безраздельно принадлежала тем годам, той эпохе, которая неизменно глубоко волновала и влекла к себе мое поколение и которую должны лучше знать наши молодые и юные современники—наши дети и внуки. Я говорю о неповторимых первых годах революции и неповторимых двадцатых годах нашего тревожного века. Шуб начала блистательно, потому что сумела понять, почувствовать и запечатлеть нечто самое дорогое и главное во времени, и вся ее дальнейшая жизнь шла по законам того неповторимого времени ее блистательного начала.

Она жила в старом арбатском переулке, на высоком этаже большого дома без лифта, в двух крошечных смежных комнатках почти без удобств. По нормам двадцатых да и начала тридцатых годов это было вполне естественно, и она никогда не помышляла о том, что эти условия могут измениться. Всю жизнь много работая, она не вела никакого хозяйства и жила очень просто и строго, но, если приходили друзья, всегда умела от души принять и угостить их. Она ничего не хотела и не умела менять и ни в чем не хотела и не умела меняться, это было трудно. Стало отказывать здоровье, сдавало сердце, все больше времени приходилось проводить в больницах. Однажды, навещая ее, я завела речь о том, чтобы после больницы она непременно поехала в санаторий. Она отрицательно покачала головой. «Ну тогда поживите у нас на даче,—предложила я.—Вам непременно нужен свежий воздух». Она снова отрицательно покачала головой. «Что же тогда?—растерялась я.—Чего же вы хотите?» «Работы,—тихо и твердо ответила она.—Хочу повозиться с пленкой. Только тогда я почувствую себя здоровой». И я поняла, что она права.

Я сознательно не пишу о ней, как о кинематографисте, о ее неповторимой индивидуальности, о ее особенном кинематографическом видении мира. Я не считаю возможным писать об этом дилетантски, а профессионально написать не умею да и не считаю нужным. О работах Эсфири Шуб уже написано и будет написано еще много значительных и глубоких исследований, их знают и ценят во всем мире, ее работ не обойти даже тем, кто недооценивает и недопонимает время, их подсказавшее. То, что она сделала в советском кино, стоит нерушимо и незыблемо, как истинный памятник, и я полагаю, что лучшего памятника и высшей награды нет и быть не может.

Имя Эсфири Шуб было уже давно и широко известно, оно твердо числилось в первом ряду тех деятелей нашего искусства, которые заявили о себе в послереволюционные годы новым словом, широко и отчетливо прозвучавшим в мире. Я уже, разумеется, знала и уважала это имя, но впервые оно прозвучало рядом, нет, где-то глубже, вероятно, в самом сердце моем, когда я увидела фильм «Испания».

Испания, судьба и борьба молодой республики были, пожалуй, первым сильным потрясением для моего поколения, ровесников Октября. Гражданская война в Испании была первой войной в нашей судьбе, мы переживали ее горячо и взволнованно, писали о ней стихи и поэмы, мечтали участвовать в ней. Ежедневно бегали мы в кинотеатр «Хроника» смотреть репортажи с испанского фронта. Когда же после трагического конца этой героической борьбы мы увидели фильм Эсфири Шуб «Испания», услышали в нем темпераментное и взволнованное повествование Всеволода Вишневского, это было не утешением нашего общего горя, а надеждой, вселяющей в сердце силы и веру в будущее. Тогда-то имя Эсфири Шуб стало для меня бесконечно близким и нужным. И когда мы где-то случайно встретились и нас познакомили, это было для меня очень значительным событием.

Итак, до войны мы были уже знакомы, и однажды я даже была у нее в гостях, обмирая от почтения и жадно вслушиваясь в каждое ее слово, робея и ничуть не преувеличивая ее доброго внимания и интереса ко мне, к моим молодым стихам.

Началась война. Не прошло и трех ее месяцев, как я получила известие о гибели мужа—он был на фронте с первых дней. Я осталась одна, нашей дочке не было еще и года, надо было жить и исполнять свои обязанности. Мне следовало найти силы для того, чтобы пережить горе так же, как переживали его миллионы других молодых женщин моей Родины. Так я и старалась жить в ту трагическую осень. Однажды, придя по делу в одно учреждение, я издала увидела Эсфирь Шуб. Мы находились в разных концах большого поме-

Новая книга И. Н. Лисаковского «Реализм как система»*—существенный вклад в теоретическое исследование проблем реализма. Автор ведет речь не только о дополнении и уточнении существующих формулировок, понятий и определений, что само по себе важно для теоретического анализа, но и разворачивает в строгих научных понятиях концепцию творческого метода кинематографа в контексте общезстетических принципов реализма, в свете ленинской теории отражения. Такое сопряжение общего и особенного придает «объемность» выводам автора, позволяет применять эти выводы к изучению реалистического типа образности, его исторически конкретных форм в разных видах искусства.

Принцип системности, принятый автором в качестве исходной методологической посылки при выработке типа своего исследования, подводит к включению в сферу размышлений важнейших



уровней и областей художественного творчества: в центре книги стоят проблемы мировоззрения, типологии героев, стилиобразующие факторы, критика антиреалистических художественных течений.

И. Лисаковский убедительно показывает, что реализм и народность кинематографа оказываются изначально заданными спецификой самого экранного искусства, способом построения образа, его художественным методом. Можно предположить, что «чаяния и тенденции других искусств» во многом оказываются связанными со становлением и развитием кинематографа. Кино «раскрепощает» другие искусства, входящие в кинообраз, и создает возможность для развития новых выразительных средств, приемов, способов воплощения реальности. Недаром история становления кинематографа неотрывна от истории других искусств: литературы, живописи, актерского исполнительства, му-

АКТУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

зыка. Все это включается в единую систему развития. Вот почему вопрос о специфике кинообраза не только вопрос отличия кино от других искусств, но и в такой же мере проблема взаимосвязи, взаимодействия, осуществляемого на широкой основе образной природы искусства вообще.

Обоснование творческого потенциала искусства вообще и кинематографа в частности принципами реализма, чему посвящены многие страницы книги И. Лисаковского, особенно актуально в связи с дальнейшим исследованием гуманистического характера художественного творчества, и в первую очередь искусства социалистического реализма. Перед нами проблема, требующая сегодня от критиков и теоретиков искусства особой социальной зоркости и эстетической взыскательности, ибо поставлена она нынешним этапом развития нашего общества.

Связь реализма—ведущего художе-

ственного течения в современном кинематографе—с гуманизмом, его идеалами, его нравственными ценностями чаще всего подвергается нападкам со стороны буржуазных теоретиков и критиков. Именно здесь идейная суть нашего спора с ними. Эту суть легко обнаружить, если преодолеть, к примеру, ложный академизм структуралистских понятий или наивную простоту всякого рода биологических концепций сущности художественного творчества, столь характерных для современной буржуазной эстетики и теории кино. Однако ясность мотива, открытость идеи, во имя которой ведется ожесточенная борьба по проблеме реализма, не отрицают необходимости исследовать аргументы, которые приводятся в ходе полемики. Именно анализ аргументов позволяет понять, на какой философско-эстетической платформе возникают подобные взгляды.

Книга И. Лисаковского «Реализм как система» дает ясные, определенные ответы на поставленные вопросы и тем активно, наступательно участвует в общем деле теоретической разработки проблем реализма.

В. МУРИАН

фототека «СЭ»

ПРОХОРЕНКО ЖАННА. Заслуженная артистка РСФСР. В 1964 году закончила актерский факультет ВГИКа. Сниматься начала еще студенткой. Первые же роли—Шура в «Балладе о солдате» (1959), Ксения Завьялова («А если это любовь?», 1961)—принесли ей известность. Затем она снялась еще более чем в тридцати фильмах. Среди них: 1964—«Они шли на Восток» (Катя), 1965—«Иду на грозу» (Лена), 1973—«Калина красная» (следователь), 1976—«Страх высоты» (Ирина), 1977—«Приезжая» (Мария Нестерова), 1978—«Близкая даль» (Анна Тальникова), 1982—«Мы жили по соседству» (Дарья). Вскоре зрителям предстоит встречи с актрисой в картине Свердловской киностудии «Про-

фессионалы», в телефильме «ТАСС уполномочен заявить».

ЖОЛЖАКСЫНОВ ДОСХАН. Родился в 1955 году в Алма-Ате. Окончил актерский факультет Казахской государственной консерватории имени Курмангазы. Среди шести ролей, сыгранных им на экране, три главные: 1979—«Погоня в степи» (Хамит), 1980—«Золотая осень» (Мурат) и в фильме, который зрителям вскоре предстоит увидеть, «Дом под луной» (Даут).

ЦУЛАДЗЕ БААДУР. Заслуженный артист Грузинской ССР. Родился в 1936 году. Окончил ВГИК. Получил известность как острохарактерный комедийный актер, снимаясь в фильмах: 1964—«Свадьба» (студент), 1969—«Не горюй!» (Вано), 1975—«Первая ласточка» (Квантре), 1982—«Женатый холостяк» (Гурам) и многих других. Убедителен

актер и в ролях некомедийного плана: 1970—«Рубежи» (профессор), 1977—«Ночь над Чили» (толстяк), 1978—«Расписание на послезавтра» (Баадур). Поставил несколько фильмов как режиссер.

МАРТИНСОНЕ МИРДЗА. Сниматься начала еще учась в Народной студии киноактера в Риге, сыграв Миру в фильме «Клав—сын Мартина» (1971). Затем последовали фильмы: 1975—«Нападение на тайную полицию» (Аустра), 1977—«Эта опасная дверь на балкон» (Эдита), «Будьте моей тещей» (Инга), 1980—«Испанский вариант» (Мэри). Последние ее актерские работы—в лентах «Нужна солистка» и «Когда сдают тормоза».

Фото смотрите на последней странице журнала

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

«МОСФИЛЬМ»

В огромном мире ледяного безмолвия — двое: совсем еще юный боец Андрей Булыгин и фашистский летчик-ас фон Бетгер. Один, чудом спасшийся с затопленного фашистами траулера, — на льду Белого моря; Другой — в небе, в кабине самолета. Расчетливый и жестокий, он стремится во что бы то ни стало уничтожить единственного свидетеля зверской расправы нацистов над судном с красным крестом. Преодолев отчаяние, страх, голод и холод, Андрей выйдет из этого поединка победителем. Так произойдет его второе рождение — солдатское, боевое.

Авторы сценария Виктор Астафьев, Евгений Федоровский
Режиссер-постановщик Аркадий Сиренко
Оператор-постановщик Элизбар Караваев
Художник-постановщик Александр Самулекин
Композитор Э. Денисов
Звукооператор В. Мазуров

В ролях:
Андрей Булыгин — Вячеслав Баранов
Фон Бетгер — Георгий Дрозд
Огородников — Эдуард Бочаров
Мать Андрея — Нина Русланова
Таня — Татьяна Догилева

Сценарий Анатолия Славуты-Логвиненко
Постановка Евгения Шерстобитова
Операторы-постановщики Михаил Черный, Александр Черный
Художник-постановщик Валентин Новаков
Композитор Михаил Бойко
Звукооператор А. Чернооченко
В роли М. В. Фрунзе — Роман Хомятов

В главных ролях:
Марко Завгородний — Иван Гаврилюк
Марфа — Наталья Красноярская

Роли исполняют:
Лохматовский — А. Подубинский
Чудненко — А. Юрченко
Начальник станции — Н. Гаврилов
Яринка — Н. Волчек

НА ВЕС ЗОЛОТА

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Отремели бои гражданской, и молодая Советская Республика начала восстановление разрушенного хозяйства.

Соль! Один из главных продуктов, нехватка которого ощущалась особенно остро. В трудных, сопряженных с немалым риском для жизни условиях налаживали работу Сивашского соляного промысла вчерашние командиры и бойцы Красной Армии, преодолевая саботажи и диверсии, отбивая вылазки бандитов.

Антипка — Игорь Бородин
Карпюк — В. Степаненко
Молибога — А. Нищенко
Хмурый — Н. Олейник
и другие

ДЕЛО ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

Сценарий Аркадия Пинчука
Постановка Валерия Пономарева
Оператор-постановщик Виталий Николаев
Художник-постановщик Юрий Альбицкий
Композитор Валерий Иванов
Звукооператор Владимир Суходолов
В фильме использована песня Л. Захлевно на стихи В. Некляева
«Память»

В ролях:
Карпов — Борислав Брондуков
Антон — Геннадий Давыдько

Костя — Владимир Носик
Саня — Василий Петренко
Садовская — Любовь Виролайнен
Наташа — Ольга Белявская
Лиза — Татьяна Лебедева
Тимохин — Виталий Котовицкий
Водитель такси — Николай Манохин
Начальник порта — Валерий Филатов

Это история о том, как в мирную нашу жизнь ворвалось эхо минувшей войны.

Лейтенант Антон готовился отпраздновать свою свадьбу, когда город потрясло тревожное известие: под землей обнаружен оставленный гитлеровцами склад боеприпасов — возможный взрыв представляет серьезную угрозу. Группа саперов и пиротехников приступает к разминированию. Операция, которую они выполняют, требует огромного мужества, отваги, самоотверженности.

ИСКУПИ ВИНУ

По мотивам повести Т. Абдикова
«Ерсеит и Батес»

«КАЗАХФИЛЬМ»

Большое горе пришло в дом старого Кожабек: при автомобильной аварии погиб его единственный сын Султан. Вот уже год прошел с того страшного дня. И старик решил отправиться в город, где жил сын, встретиться с его друзьями, с девушкой, которая так и не стала его женой. Трудные это оказались встречи — легкомысленно и безответственно шел по жизни Султан. «Устал я оправдывать тебя, сынок, — шепчет Кожабек. — Вина моя, что прощал тебе все».

Автор сценария Смагул Елубаев
Режиссер-постановщик Серик Жармухамедов
Оператор-постановщик Айбек Шарабаев
Художник-постановщик Юрий Вайнштот
Композитор Б. Джуманиязов
Звукооператор Г. Шутанова
В роли Кожабек — Анвар Молдабеков

Роли исполняют:
Нурлан — Д. Жолжаксынов
Бану — А. Муратбаева
Султан — Д. Худайбергенов
Айша — К. Мураталиева
Раушан — Н. Ескалиева
Алимаш — Ж. Чайкина
Сая — Г. Дусматова
Мать Саи — М. Утекашева
Жарас — Д. Ахимов
Сейдахмет — О. Кенебаев

По мотивам романа Сирило Вильяверде

СЕСИЛИЯ

«Сесилия Вальдес»
Авторы сценария Умберто Солас, Нельсон Родригес, Хорхе Рамос, Норма Торрадо

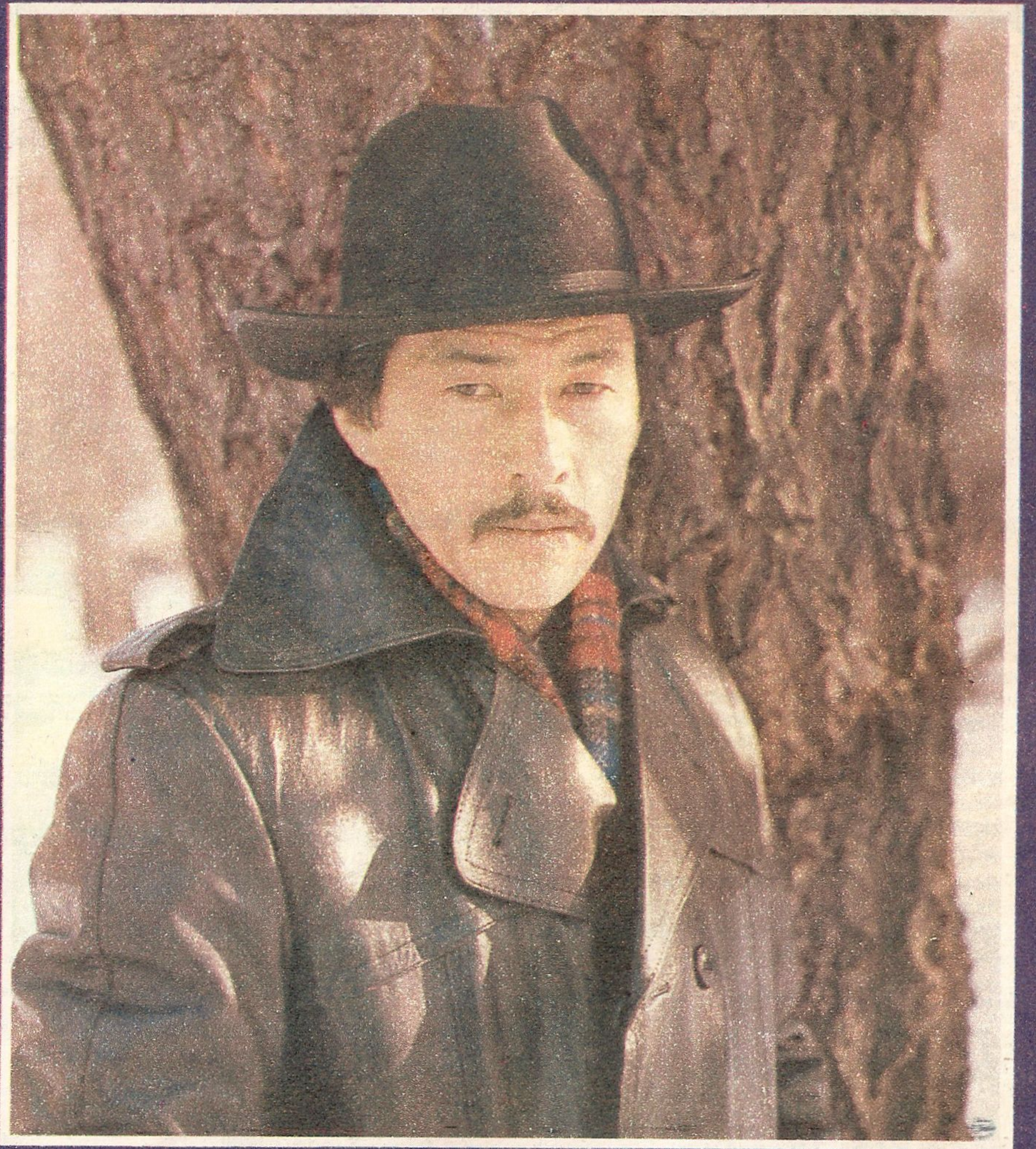
Режиссер Умберто Солас
Оператор Ливио Дельгадо
Композитор Лео Брауэр
Роли исполняют:
Дэйзи Гранадос, Иманоль Ариас, Ракель Ревуэльта, Мигель Бенавидес, Эслинда Нуньес, Нельсон Вильягра, Хосе Родригес, Алисия Бустаманте, Омара Портуондо
Фильм дублирован на Киностудии имени М. Горького.
Режиссер дубляжа Ю. Швырев

Совместное производство
КУБИНСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВА
и КИНЕМАТОГРАФИИ и «ИМПАЛА» (Испания)

В начале XIX века Куба все еще остается испанской колонией. Национальные и социальные противоречия обострены до предела, обстановка чревата взрывом народного гнева. На этом драматичном фоне и разворачивается история любви красавицы мулатки Сесилии Вальдес и Леонардо Гамбоа, сына богатого белого торговца. На пути влюбленных возникают непреодолимые преграды...



В репертуаре также советский художественный фильм «В холодильнике кто-то сидел» («Грузия-фильм») и зарубежные: «Бухарестский паспорт» (Румыния), «Огонь в море» (Мексика)



Досхан ЖОЛЖАКСЫНОВ ▲
фото В.Харченко

◀ Жанна ПРОХОРЕНКО
фото Л.Шерстеникова

▼ Баадур ЦУЛАДЗЕ
фото
Н. Гнисяка

Мирдза МАРТИНСОНЕ ▼



Роли и фильмы актеров — на стр. 22

